

## ABŞ və Avropada

### (ABŞ, İngiltərə, Almaniya, Fransa, İtaliya, Polşa və Çexiya)

1. Arberri A.J. The Poetry of Nizami Ganjavi. Classical Persian Literature. George Allen & Unwin, London, 1958, 464 pp.
2. Bacher W. Nizami's Leben und Werke und der zweite teil des Nizami-schen Alexanderbuches von Dr. Wilhelm Bacher, Leipzig, 1871.
3. Baranowski B. Najdawniejsze polskie przekłady z literatury orientalnej. - Prace polonistyczne, Lodz, 1947.
4. Baranowski B. Polsko-Azerbejdżańskie stosunki kulturalne w pierwszej połowie XIX wieku. - W-wa, 1971.
5. Barbara Flemming. "Die älteste anatolisch-Türkische Version von Nizamis Husrau u Şirin: Fahrīs Mesnewi von 1367" (Hamburg Üniv.) 1971.
6. Barbara Brend. Islamic Art. - London: British Museum Publications. - 1991, 240p.
7. Barbara Brend. Islamic Art. Harvard University Press: 1 March, 1992.
8. Barbara Brend. The Emperor Akbar's Khamsa of Nizāmī. - London British Library: 1995.
9. Berthels E. Evgenii. The Great Azerbaijani Poet, Nizami. Life, works, time // Published by Gilgamesh Publishing. - London: 2017.
10. Brown E.G. A Literary History of Persia, Vol. 1-4, Cambridge, 1902-1924.
11. Brown E.G. The sufi mysticism. A Literary History of Persia. London 1902, səh. 426.
12. Brown E.G. A Literary History of Persia, Vol. 1-4, Cambridge, 1902-1924, t. 4, s. 227-229.
13. Browne E.G. Qiwami's Ornate Qasida. A Literary History of Persia. From Firdawsi to Sa'di. London, T. Fisher Unwin, Adelphi Terrace, 1906, p. 47-76.
14. Buchanec J. Nizami Gjanzevi – basnik azerbajdzanskeho ludu. "Kultura i Zivot". 1954, №8.
15. Carriere Moritz. Die Kunst. Leipzig, 1863, s. 212-214.
16. Charmoy F.B. Expedition d'Alexandre le Grand contre les Russes, extrait de l'Alexandre'I de ou "Iskender-Name" de Nizami, traduit, en grande partie, d'après l'édition de Calcutte par Louis Spitsnagel, SPb 1829.
17. Chelkowski Peter J. Mirror of the invisible world; tales from the Khamseh of Nizami adapted and translated by P. Chelkowski with an essay by Priscilla P. Soucek, foreword Richard Ettinghausen. New York: 1975.
18. Chelkowski Peter J. "Nizami Gandjawi" in The Encyclopaedia of Islam, E.J.Brill, Liden: 1995. - v.8. - p.77.
19. Chelkowski Peter J. "Nizami Gandjawi, jamal al-Din Abu Muhammad Ilyas b. Yusuf b. Zaki Muayyad. [Encyclopaedia of Islam](#). Edited by: P. Bearman, Th. Bianquis, C.E. Bosworth, E. van Donzel and W.P. Heinrichs. Brill, 2008.
20. Christine van Ruymbeke. [Science and Poetry in Medieval Persia: The Botany of Nizami's Khamsa . University of Cambridge Press: 2008.](#)
21. Christine van Ruymbeke. "From culinary recipe to pharmacological secret for a successful wedding night: the scientific background of two images related to fruit in

- the Xamse of Nezâmi Ganjavi", Festschrift in honour of Professor J.T.P. de Bruijn, *Persica, Annual of the Dutch-Iranian Society*. –Leiden: 2002. - pp. 127–136.
22. Clarke H.W. *The Sikandar Nama (Romance of Alexander) of Nizami*. London, 1881.
  23. Claudia A. Ciancaglini. "Le 'lettere persiane' nelle Storie di Teofilatto Simocatta," in *La Persia e Bisanzio, Convegno internazionale (Roma, 14-18 ottobre 2002)*, *Atti dei convegni lincei 201*, Rome: 2004, pp. 633-6
  24. C.E.Bosworth, E. van Donzel and W.P.Heinrichs and G.Lecomte. *Nizami Gandjawi// The Encyclopaedia of Islam/ Edited by C.E.Bosworth, E. van Donzel and W.P.Heinrichs and G.Lecomte. Vol.VIII. , Leiden, E.J. Brill.1995, s.76-81.*
  25. Dick Davis. *Panthea's Children: Hellenistic Novels and Medieval Persian Romances*, *Biennial Yarshater Lecture Series, No. 3*, New York: 2002.
  26. Erdman Franz von. *Chudshu Qermani and seinedichterische qeisteser reugnisse*, vol.II, 1948,s. 205-215.
  27. Ethe H. *Neupersische Literatur. Bd.2, 1896-1904*, s. 241-244.
  28. Esmail Mietag. *Ilias Nizami*. Ute Mietag. 1998.
  29. Flügel A. *Persische Literatur*. Berlin, 1842, t.XVII, c.487-501.
  30. François de Blois. *Persian Literature. A Bio-bibliographical Survey*, Begun by the Late C.A. Storey, V/2, London: 1994.
  31. François de Blois. *Haft Peykar// Encyclopaedia Iranica*. 2002. – Vol. XI, pp.522-524.
  32. Gianroberto Scarcia. "La 'sposa bizantina' di Khosrow Parviz," in *La Persia e Bisanzio, Convegno internazionale (Roma, 14-18 ottobre 2002)*, *Atti dei convegni lincei 201*.- Rome: 2004, pp. 115-35.
  33. Gianroberto Scarcia. *Scirin. La regina dei Magi*. -Milan: 2003.
  34. Gelpke R. *Nizami. The Story of Layla and Majnun*. Trans. from the Persian and ed. by R. Gelpke. English version in collaboration with E.Mattin and G.Hill. OMEGA publications.- 2011. -177p.
  35. Gohrab, Ali Asghar Seyed. "Layli and Majnun: Madness and Mystic Longing", *Brill Studies in Middle Eastern literature*: Jun 2003.
  36. Gohrab, Ali Asghar Seyed, "Leyli O Majnun" in *Encyclopedia Iranica*: 2009.
  37. Golden, P.B. "An Introduction to the History of the Turkic Peoples", Otto Harrosowitz: 1992.
  38. Hammer J.P.*Qeschichte der schonen Redekunste Persiens*, 1818,s.248-249.
  39. Henri Masse. *Le roman de Chosroes et Chirin Nizami (Auteur) Litterature moyen orient*, Paris:1980.
  40. Hodgson Marshall G.S., "The Venture of Islam", Volume 2: *The Expansion of Islam in the Middle Periods (Venture of Islam*, Chicago: 1974.
  41. Horn P. *Geschichte der persischen Literatur*. Leipzig, 1901.
  42. Johan Christoph Burgel & Christine van Ruymbeke. "Nizami: A Key to the Treasure of the Hakim ". - Leiden University Press: 2011.
  43. Ismail Serageldin. *The Poetry of the Magnificent Sage*. //Lecture delivered in Ganja, Azerbaijan on 3 May 2013 at Nizami Ganjavi International Center Recorded at the Bibliotheca Alexandrina, Egypt on 25 May 2013.-Bibliotheca Alexandrina.- Alexandria: 2013

44. Khazrai F. Music in Khusraw and Shirin / The Poetry of Nizami Ganjavi: Knowledge, Love, and Rhetoric. Ed. by K.Talattof, J.W.Clinton, K.A.Luther. PALGRAVE, New York: 2000.- 210p.
45. Koprulu, Mehmed Fuad. "Early Mystics in Turkish Literature", Translated by Gary Leiser and Robert Dankoff .- Routledge: 2006.
46. Krenn H. "Bemerkungen zu Versen von Nizāmis Efos Husrev und Šīrīn", WZKM, LIII (1956), s. 92-96.
47. Laurence Binyon. The poems of Nizami. MCM XXVIII, The Studio Limited, London, 1928.
48. Martinus Teodorus Houtsma. Choix de vers tires de la Khamsa de Nizami. Leiden 1921.
49. Martinus Teodorus Houtsma. Some remarks on the divan of Nizami "Ajab-nama", volume of Oriental studies presented to E.G.Browne". Cambridge, 1922,pp.224-227.
50. Majewska B. Kategorie estetyczne w perskiej poezji okresu klasycznego. – "Przegląd Orientalistyczny", n 10, 1978.
51. Majewska B. Nizami z Gandzy. – Przegląd Orientalistyczny, n 1, 1977.
52. Minoos Southgate. Portriat of Alexander in Persian Alexander Romances of the Islamic era. Journal of American Oriental Society, c.97, №3, 1977, pp. 278-284.
53. Minorsky Vladimir. Review: G. H. Darab's translation of Makhzan ol Asrar. BSOAS., 1948.- xii/2.- 441-5.
54. Minorsky Vladimir. "Adharbaydjan "Encyclopaedia of Islam. Edited by: P. Bearman , Th. Bianquis , C.E. Bosworth , E. van Donzel and W.P. Heinrichs. Brill, 2007.
55. Meysami Julia. (Nizami Ganjavi). "The Haft Paykar: A Medieval Persian Romance", Translated with introduction and notes by Julia Scott Meysami. Oxford and New York: Oxford University Press: 1995.
56. Modi Jivanji Jamshedji. The date of the death of Nizami. Asiatic Papers, Bombay: The times Press,1917, p.9-16.
57. Nizami Gandzewi. "Odpowiedź zazdrośnikowi" z "Chosrow i Szirin". – Robotnik, n 4, 1948.
58. Nizami Gandzewi. "Opis wiosny i weselenia Chosrowa i Szirin" z "Chosrow i Szirin". – Przegląd Orientalistyczny, n 4, 1963.
59. Nizami Gandzewi. "Księga j czynach Aleksandra. Księga sławy.Pałacowy turniej malarzy" - Literatura na świecie, n10,1978.
60. Nizami Gandzewi. "Śmierć Nizamiiego" z "Iskender-name". – Sztandar ludu, n 279, 1948.
61. Noldieke Th. Beitrage zur Geschichte des Alexanderromans. DWAW. Bd.38, 1890, s. 1-56.
62. Ousley John. Biographical notices of Persian poets. Printed for the oriental translation fund of Great Britain and Ireland, London, 1846.
63. Pellat, Ch.; Bruijn, J.T.P. de; Flemming, B.; Haywood, J.A. "Mađjnūn Laylā." Encyclopaedia of Islam, Second Edition. Edited by: P. Bearman , Th. Bianquis , C.E. Bosworth , E. van Donzel and W.P. Heinrichs. Brill: 2009.
64. Peter J. Chelkowski. Mirror of the Invisible World. - New York: Metropolitan Museum of Art, 1975.

65. Pizzi Italo. Storia della Poesia Persiana, Vol.1-3, Turino, 1894, s.274-275.
66. Rejchman J. Stosunki literackie Polsko-Azerbejdżańskie w XIX wieku. – Przegląd humanistyczny, n6, 1963.
67. Rejchman J. Wschód w literaturze polskiej. – W-wa, 1970.
68. Priseilla P. Soucek. Farhad and taq-i Bustan. The Growth of a Legend in “Studies in Art and Literature of the Near East”. – University of Michigan, 1974, pp.27-32.
69. Rene Patris. La Guirlande de l'Iran: Poemes de Firdousi, Nizami, Omar Kheyyam, Saadi, Hafiz. - Paris: 1948.
70. Rieu. Ch. Catalogue of the Persian manuscripts in the British Museum. Vol.1-3, London, 1879-1883, p.620-622.
71. Rieu. Ch. Catalogue of the Turkish manuscripts in the British Museum. London, 1888.
72. Rieu. Ch. Supplement to the catalogue of the Persian manuscripts. London, 1895, pp.154-157.
73. Ritter, H., Über die Bildersprache Nizāmīs, Berlin-Leipzig 1927.
74. Ritter H. und Rypka J. “Heft peikar” ein romantisches Epos des Nizami Gencavi. Praha, 1934.
75. Rypka J. Nizami. New Orient, 1961.4, pp.111-115.
76. Rypka J., Klima O., Jahn K. History of Iranian Literature. – Reidel Publishing Company, 1968.
77. Talatoff Kamran. Clinton Jerome William. “The Poetry of Nizami Ganjavi: Knowledge, Love, and Rethrotics”. - New-York: 2001.
78. Theophylact Simocatta: The History of Theophylact Simocatta // Eng. tr. and notes, Michael and Mary Whitby, Oxford: 1986.
79. Thomas W.W. Arnold. “Painting in Islam”. New York, 1965, s.82-83; 121.
80. Titley N.M. A 14 century Nizami Manuscript in Teheran. “Kunst des Orients”, VII, Wiesbaden, 1972, pp.120-125.
81. Turner Colin. Layla and Majnun: The Classic Love Story of Persian Literature (Hardcover), “John Blake; illustrated edition edition . - June 1, 1997.
82. Sachau E., Ethe H. Catalogue of the Persian, Turkish, Hindustani and Pushtu manuscripis in the Bodlean Library. Part.1, Oxford, 1889.
83. Samira Rasoulipour, Parvaneh Adelzadeh, Kamran Pashaei Fakhri. Point of View and Narrative in Moive and Nizami’s Khamsa. Bulletin of Environment, Pharmacology and Life Sciences Bull. Env. Pharmacol. Life Sci., Vol 3 (Spl issue II) 2014: 331- 335.
84. Seyyed Hossein Nasr, Mehdi Amin Razavi, "The Islamic intellectual tradition in Persia", Routledge Curzon; annotated edition (July 4, 1996). pp. 178–187.
85. Schefer Ch. “Chrestamathie persane, a lusage des eleves de lecole speci, II, Paris, 1885, s.251-256.
86. Spiegel F. Die Alexandrsage beiden Orientalen. Leipzig, 1851.
87. Sprenger A.A. A catalogue of the manuscripts of the king Oudh.. Calcutta, 1854, pp.519-521.
88. Stchoukine Ivan. Une Khamseh de Nizami de la fin du regne de Shah Rokh Arts Asiatiques XVIII. Paris, 1968, p.45-50.
89. Stchoukine Ivan. Les peintures des manuscripts de la “Khamseh” de Nizami au Topkapi Sarayi Muzesi d’İstanbul. Paris, 1977.

90. Wisniewska – Pisowiczowa. Quelques remarques sur L`art de Nizami dans son poeme Haft Paikar, "Folia Orientalia". 1973, № XIV, p.189-206.
91. Wilhelm Baum. Shirin: Christian, queen, myth of love, a woman of late antiquity, historical reality and literary effect. — P: Gorgias Press LLC, 2004 — p. 77.
92. Wilson C.E. The Haft Paikar Nizami of Ganja, Kessinger Publishing, 2010, 526p.
93. Yohannan J. Persian literature in England and America Delmar, New York, Caravan Books, 1977.
94. Zajączkowski A. Zabytek językowy ze Złotej Ordy. Hosrov u Sirin Qutba. – Rocznik Orientalistyczny, t.XIX, 1954.
95. Zajączkowski A. Z dziejów orientalizmu polskiego doby mickiewiczowskiej. – Przegląd Orientalistyczny, n 3, 1954.
96. Zajączkowski A. Opisy żałoby (jas) w tureckiej wersji poematu Hosrov u Sirin Qutba ze Złotej Ordy. – Rocznik orientalistyczny, t.XXI,1957.
97. Zajączkowski A. O przysłowiaach tureckich i azerbejdzańskich.-Przegląd orientalistyczny, n 4,1957.
98. Zajączkowski A. Ze studiów nad twórczością Nizamiiego a folklorem tureckim.- Sprawozdania z prac wydziału I PAN. – W-wa, 1957.
99. Zajączkowski A. Najstarsza wersja turecka Husrav uSirin Qutba. –W-wa,1958.
  
100. Zajączkowski A. Poemat irański Husrev u Sirin w wersji osmańsko-tureckiej Szejhi. – Prace Orientalistyczne, t.XIII,1963.
101. Zajączkowski A. Studia nad stylistyką i poetyką tureckiej wersji Husrav u Sirin Qutba. I. Powtarzanie zwrotów stylistycznych. –Rocznik Orientalistyczny, t.XXV,1963.
102. Zajączkowski A. . Studia nad stylistyką i poetyką tureckiej wersji Husrav u Sirin Qutba. II.Paralelizm w obrazowaniu a układ dwudzielny wiersza. – Rocznik Orientalistyczny, t.XXVII, 1963.