

ALMAZ ÜLVİ

# **Ədəbiyyat ömrü yaşayan əbədiyyat memarı**

**Bakı - 2004**  
**«Nurlan» nəşriyyatı**

Redaktor:  
**Nazim Süleymanov**

**Almaz ÜLVİ**

Ədəbiyyat ömrü yaşayan əbədiyyat memarı  
Bakı - 2004, «Nurlan» nəşriyyatı, 80 səh.

**Kitab görkəmli dövlət xadimi, dahi şəxsiyyət,  
ümummilli liderimiz - Azərbaycan Respublikasının Prezidenti  
Heydər Əliyevin Azərbaycan ədəbiyyatına böyük qayğısından,  
himayədarlığından bəhs olunur.**

qrıflı nəşr 4702000000  
N(098)- 2004

© "Almaz Ülvi", 2004

*Mənim ədəbiyyata olan münasibətimi sübut etməyə elə bir ehtiyac yoxdur. Bunu Azərbaycanlılarda yaxşı bilirlər. Bu, mənim vəzifəmə görə deyildir, mənim təbiətimdir, içimdən gələn hissiyyatlarımdır. Məndə həmişə — hələ uşaq, gənc yaşlarımdan şərə, ədəbiyyata, incəsənətə, mədəniyyətə çox böyük həvəs olubdur, həmişə maraqlanmışam. İndi, dövlət işi ilə məşğul olanda da mən bunun nə qədər əhəmiyyətli olduğunu bilirəm, dərk edirəm. Ona görə də əlimdən gələni edirəm.*

**Heydər ƏLİYEV**  
**21 may 1998-ci il.**

## **Ədəbiyyat eşqi Kəbə yaşantısıdır**

Bu kitab əslində böyük bir şəxsiyyətə olan sonsuz ehtiramdan, məhəbbətdən yarandı. Onun ömürlüyündən min karvan yolu ayrılır. O min yoldan biri əbədiyyata gedən ədəbiyyat yoludur. Dahi insan Heydər Əliyevin ədəbiyyata göstərdiyi qayğı, məhəbbət, diqqət sözə sığışa olmasa da bir yarpaq duyğu çələnginə bələyib oxuculara yetirmək istədim. Dəryadan bir damla kimi. Onun Azərbaycana rəhbərlik etdiyi 34 il ərzində, o cümlədən on il müstəqil Azərbaycan Respublikasının Prezidenti olan zamanda ədəbiyyata etdiyi hamiliyi bir-bir gözümdə, könlümdə yaşadım. Doğrudur ki, dahi insanlar dahiyənə işlər görürlər. Bəli, Heydər Əliyevin ədəbiyyat ömürlüyü ədəbiyyat, əbədiyyat tariximizdə Kəbə yaşantısıdır.

**Almaz ÜLVİ,**  
**filologiya elmləri namizədi**

Azərbaycan ədəbiyyatını öz qayğı və diqqəti ilə himayə edən şəxsiyyətlərdən biri də Heydər Əliyevdir. O, ədəbiyyata — ədəbiyyat elminə xidməti ilə bu haqqı qazanıbdir. Nizami, Füzuli, Sabir, Mirzə Cəlil... fəlsəfəsini istənilən alimdən də, yazıçıdan da, tənqidçidən də, filosofdan da gözəl açan, saf-çürük etməyi bacaran, necə deyərlər, xırdalayıb tökən söz sərrafı — fikir memarıdır. Yubiley məclislərində, görüşlərdə, müxtəlif tədbirlərdə onun ədəbi-bədii təfəkkürünə, fəlsəfi baxışlarına, ədəbiyyat dünyasına — istər Azərbaycan, istərsə də dünya ədəbiyyatına dərin bələdçiliyinə heyran qalırsan. O, söz xiridarıdır. Sözü qiymət verməyi bacaran böyük insandır.

Tarixi yaşadan, əsr-dən-əsrə ötürən söz — ədəbiyyat olub. Sözü — ədəbiyyatı isə yaşadan, ucaldan, tarix səhifələrinə yazan söz, fikir dahilər olub. Heydər Əliyev dövlət rəhbəri kimi belə şəxsiyyətləri bir daha qiymətləndirir, söz ucalığında dəyərləndirir. XX əsr dünya meridianlarında Azərbaycan adı öz [7-9] klassikləri vasitəsilə bir daha göründü — məhz Heydər Əliyevin xidmətləri, gördüyü unudulmaz işləriylə. YUNESKO xətti ilə neçə-neçə ehtişamlı görüşlər, məclislər quruldu. Azərbaycan klassikləri dönə-dönə nəşr olundu, adları bir daha əbədləşdirildi, abidələri ucaldıldı və s. Eləcə də dövrümüzdə yaşayıb-yaradan sənətkarlarımızı daim hörmətli, şərəfli tutdu. Respublika, eləcə də keçmiş SSRİ miqyasında Azərbaycan ədəbiyyatı xadimlərini ən yüksək diqqət mərkəzinə çəkdi. Neçə yazarlarımız SSRİ-nin ən ali mükafatlarını aldılar. Söz yox ki, bunlar Heydər Əliyevin təqdimatı, qayğısı sayəsində olmuşdur.

Onun Azərbaycan ədəbiyyatına, ümumiyyətlə, ədəbiyyat dünyasına göstərdiyi xidmətlər saysız-hesabsızdır. Ədəbiyyat nümayəndələri ilə daim təmasdadır. Çünki söhbətlərində də, çıxış və nitqlərində də dəfələrlə deyib ki, Azərbaycanı dünya boyda ucaltmaq, dünya durduqca yaşatmaq üçün onun ədəbiyyatını qorumaq və yaşatmaq lazımdır. Sözüün sahibidir. Ədəbiyyatın istər yaşlı, istər gənc nəslə [9-10] üçün həmişə hüduzsuz söz meydanı verib. Sovet ideologiyasının tüğyan etdiyi vaxtda belə onlara qoruq-qadağa qoyulmayıb. Belə deyək ki, Heydər Əliyev deyilən sözün, yaranan ədəbiyyatın mənəvi köməkçisi, qoruyucusu olub.

Sovet imperiyası zamanında, yana-yana "azadlıq, azadlıq" deyər hayqıran Xəlil Rzaya toxunan olmadı, Bəxtiyar Vahabzadəni, Anarı, digər istiqlalçı ədəbiyyatçıları qoruyaraq [10-13] dedi: *"Ədəbiyyat varsa Azərbaycanda — onun mədəniyyətində, dilində tərəqqi, inkişaf olacaqdır... Əgər şair Azərbaycanı vəsf edirsə və Azərbaycanın nə qədər gözəl, nə qədər qüdrətli, nə qədər iftixar hissi doğuran bir ölkə olduğunu öz şərinə göstərsə, demək bu, hər bir azərbaycanlıda öz Azərbaycanına, vətəninə, torpağına məhəbbət hissi yaradır"*.

Ədəbiyyat vətəndaşlıq, vətənpərvərlik, insanpərvərlik məktəbidir. Ədəbiyyat Vətənin canıdır-qanıdır. Məhz bu məntiqdən o, ədəbiyyatı bütün elmlərdən ucada saxlayır. Bütün bunları vətən, torpaq, Azərbaycanın istiqlalı naminə edir. Heydər Əliyev ədəbiyyatımızı göz bəbəyi kimi qoruyur, şərəfləndirir. Onun bu sahədəki xidmətlərini sadalamaqla başa gələn deyil. Bir ordunun görə biləcəyi iş qədər onun ədəbiyyatımız qarşısında xidmətləri vardır. Bütün bunları yığib-yığışdırıb bir məqaləyə yerləşdirmək qeyri-mümkündür. Bu yazı isə onun bu sahədə gördüyü işlərdən ilk olaraq fikrimə gələn, ürəyimdə-könlümdə dolaşan, xatirimdən çıxmayan qeydlərimdir.

[13-15]

**AZƏRBAYCAN DİLİ** ilk dəfə Heydər Əliyevin respublikada rəhbər olduğu zamanda həqiqi dövlət dili statusu aldı və Azərbaycan SSR-in 1978-ci il Konstitusiyasında təsbit olundu. Danılmaz həqiqətdir ki, mənəvi mədəniyyətin tərəqqisi ədəbi dilin tərəqqisi ilə mümkündür. Müstəqil dövlətimizi qurduğumuz zamanda [15-16] ən böyük uğurlarımızdan biri də odur ki, bizim öz dilimiz var. Dilimizin formalaşmasında, inkişafında, belə yüksək səviyyəyə yetməsində qələm adamlarımızın, xüsusən, şair və yazıçılarımızın, ədəbiyyatşünas və dilçi alimlərimizin xidmətləri daha çoxdur. Təsadüfi deyil ki, hələ sovet dövründə ilk dəfə Yazıçılar İttifaqının qurultayında ölkə başçısı Heydər Əliyevin Azərbaycan dilində nitq söyləməsi böyük, sevindirici, fərəhləndirici hadisə kimi qarşılandı. Çünki o vaxtlar dövlət adamları yüksək tədbirlərdə ancaq rus dilində danışırtdılar. Azərbaycan dili isə dövlət dili yox, ancaq xalq dili və ədəbiyyatın dili olmuşdur.

Bu fakt Azərbaycan ədəbi dilinin saflığının qorunmasına, inkişafına böyük təkan idi. *"Yazıçı dilin, nitq mədəniyyətinin ədəbi normasının qanunvericisi olmalıdır... Mətbuat, radio, televiziya, teatr, kino işçilərinə, mühazirəçilərə və müəllimlərə xüsusi tələbkarlıqla yanaşmaq "* lazımdır ki, dil xəstəliklərinə yol verməsinlər. 20 il əvvəl ölkə rəhbəri olduğu zaman — sovet ideologiyası vaxtında bu tapşırıq milli [16-19] ləyaqətin, milli qürurun hər şeydən ucadan dayandığına gözəl sübutdur. "Niyətin hara, mənzilin ora". Bu hadisədən düz 20 il sonra isə onun taleyində unudulmaz, tarixi

məqam yaşandı. Müstəqil dövlətimizin "Dövlət dilinin tətbiqi işinin təkmilləşdirilməsi haqqında" Fərmanı imzaladı.

Bu fərmana əsasən Respublika Prezidenti yanında Dövlət dili Komissiyası yaradıldı. Eyni zamanda "Azərbaycan Respublikasında Dövlət Dili haqqında" Qanun layihəsinin hazırlanması tapşırıldı. Həmin layihə mütəxəssislər tərəfindən hazırlandı, bir ildən çox dəfələrlə müzakirə olundu. Nəhayət, 2002-ci il 30 sentyabr tarixində "Azərbaycan Respublikasında Dövlət Dili haqqında" Azərbaycan Respublikasının Qanunu imzalandı. H. Əliyevin dil siyasəti aydın və qətidir: "Bizim birinci nailiyyətimiz o olmalıdır ki, öz dilimizi Azərbaycanda hakim dil etməliyik. ... Budur müstəqilliyimizin nəticəsi. Vaxtilə buraya, mərkəzdən Azərbaycan KP II katibi vəzifəsinə rus millətindən olan adamlar gəlirdi. Mən [19-21] onlara Azərbaycan dilini öyrədə bilmirdim. Onlara neçə dəfə deyirdim ki, Azərbaycan dilini öyrənin, ancaq öyrənmək istəmirdilər. Amma bu gün Rusiyanın səfiri öyrənir, Amerikanın səfiri öyrənir, İngiltərənin, Fransanın səfiri öyrənir... Bunların hamısı böyük hadisədir, nailiyyətdir".

Danılmaz həqiqətdir ki, dövlət müstəqilliyimiz, milli azadlığımız Azərbaycan dilini əbədləşdiribdir.

**AZƏRBAYCAN YAZIÇILARININ QURUL-TAYLARINDA.** "Azərbaycan xalqının milli sərəvəti və intellektual mülkiyyəti, eyni zamanda Azərbaycan ədəbiyyatıdır, mədəniyyətidir. Bizim iqtisadi potensialımız olduğu kimi, bir potensialımız da — intellektual potensialımız da vardır. Bizim mənəvi potensialımız — ədəbiyyatımız, mədəniyyətimiz intellektual potensialımızın əsasını təşkil edir. Bunu yaradanlar var". Bu kontekstdən yanaşanda ölkə başçısının yazarları dinləməsi, şəxsi və ümumi qayğılarına ürəkdən yanaşması təbii və səmimi görünür. Eyni zamanda bu yanaşma qələm [21-25] əhli üçün də ruh mənəyinə çevrilir. Heydər Əliyev ilk dəfə ölkə rəhbəri kimi 1971-ci ildə Azərbaycan yazıçılarının qurultayında (V qurultay) iştirak etsə də, ondan əvvəlki qurultaylarda da kənarda olmamışdı. V, VI, VII qurultaylarda iştirak etmiş və nitq söyləmişdi. 1991-ci ildə keçirilən IX qurultaya isə yazıçıların dəvəti ilə qonaq kimi gəlmişdir.

Nəhayət, Azərbaycanın dövlət müstəqilliyi, azadlığı şəraitində keçirilən ilk qurultayında ölkə Prezidenti kimi iştirak etmək də qismətinə düşdü. Bu, Yazıçılar Birliyinin X qurultayı idi və buradakı nitqində o, bildirdi ki, "bəziləri birinci gündür qurultaydadırlar, mən isə üç gündür ki, qurultaydayam, amma bundan məmnunam". Ədəbiyyata, mədəniyyətə canıdildən bağlı olan, ona daim qəlbində, ruhunda hörmət, məhəbbət bəsləyən ziyalı üçün bunlar yorulmaz, unudulmaz görüşlərdir. O, qurultaydan əvvəlki günlər yazıçılarla əvvəlcə yaşlı, sonra isə gənc nəsillə görüşlərini nəzərdə tuturdu. Ədəbiyyat qayğıkeşi sovet dövründə yazıb-yaratmış sənətkarlarla bu gün [25-26] — dövlət müstəqilliyimiz günündə üzbəüz söhbət edərkən də ürəyi rahatdır: "Azərbaycanda dissident olmayıbdır. Amma Sizin dissident olmağınızı müsbət mənada deyirəm. Yaxşı ki, dissident olmusunuz. Əgər dissident olmasaydınız, Azərbaycan xalqında bu milli ruhu, [26-29] əhval-ruhiyyəni qaldıra bilməzdiniz. Bunları nəzərə alsaq, ən böyük dissidentlərdən biri mən olmuşam".

Sənət hamisi gənc nəsillə görüşündən məmnunluğunu bildirməkdən çəkinmədi: "Bəzən sənət ustalarına hədsiz vurğun oluruq, sənət ustasının, yaxud böyük bir ədəbiyyat xadiminin olması bizi sevindirir. Düşünürsən ki, bundan sonra nə olacaqdır. Amma görürsən ki, ondan sonra yeni, ona bənzər, bəlkə, ondan da parlaq bir insan gəlir. Bu bizim xalqımızın böyük istedadı, fitri potensialı malik olmasını göstərir". Məhz bu amalla o, gənc yazarlara prezident təqaüdləri ayırdı, bir neçə gəncin ev problemini həll etdi. Gənclik orqanı "Ulduz" un nəşrinə başlandı, onların kitablarını çap etdirdi, xüsusi qayğı, diqqət göstərdi. Bu, ata nəzəri idi. Müstəqilliyin lövhələrindən biri də o idi ki, həmin gün — qurultay günü hamı "heç kəsdən, heç bir mərkəzdən, ideologiyadan asılı olmayaraq" sərbəst şəkildə milli ədəbiyyatımızı, milli mədəniyyətimizi araşdırır, müzakirə edirdi.

[29-30]

**Yubileylər, görüşlər, qayğılar.** Azərbaycan ədəbiyyatı tarixində elə bir ədib yoxdur ki, Heydər Əliyev onun yaradıcılığına, şəxsiyyətinə biganə yanaşsın. Bu, yaxşı mənada həm qələm adamları, həm də Heydər Əliyev üçün böyük xoşbəxtlikdir. Birinci qisim daim diqqət mərkəzində olduqlarından, hörmət, [30-31] izzət gördüklərindən nə qədər məmnundurlarsa, Heydər Əliyev də bir o qədər mənəvi rahatlığından məmnun qalır və təmənnasız olaraq etdiyi yaxşılıqlarından səsin, sözün yetdiyi ucalığacan ucalır.

Dahi sənətkarların yubileylərini Heydər Əliyev dünya, respublika miqyasında yüksək səviyyədə keçirir. Respublika rəhbəri olduğu müddətdən bu yana yazıçıları, şairləri yubiley günlərində

təltif edir, təbrik məktubu göndərir, şəxsən özlərini qəbul edir — hal-əhval tutur, dərdləşir. Yubilyara əsl bayram ovqatı bəxş edir. Ölkə rəhbəri üçün bunlar az iş deyil. [31-34] Min bir qayğı içindən vaxt, macal tapıb bu işləri görmək üçün gərək qəlbində nur olsun, əhval-ruhiyyə olsun. O, bunları edir, çünki qəlbində ədəbiyyat sevgisi var. Onun Məmməd Araza, Bəxtiyar Vahabzadəyə, Nəbi Xəzriyə, Nəriman Həsənzadəyə, Hüseyn Abbaszadəyə, Anara, Maqşud və Rüstəm İbrahimbəyovlara, Mirvarid Dilbaziyə, Xəlil Rzaya, Yusif Səmədoğluna, Vaqif Səmədoğluna, İsmayıl Şıxliya, İlyas Əfəndiyevə, Əkrəm Əylisliyə, Zəlimxan Yaquba, Qabilə... yubiley təbrikləri, görüşləri, yubiley məclislərində iştirakı və nitqləri elə qayğı, hörmət-izzət deyilmi?

Qabaqkı nəsilərə — S. Vurğuna, M. İbrahimova, S. Rüstəm, R. Rzaya, Nigar Rəfibəyliyə... unudulmaz münasibəti ədəbiyyatımıza, xalqımıza, mənəviyyatımıza ali xidmətdir. *Şüvəlanda Yazıçıların Yaradıcılıq Evinin açılışı (1981)* yazıçıların həyatında böyük hadisə idi. Yaradıcılıq Evinin açılışında Yazıçılar İttifaqının bütün üzvləri ilə görüşmüş və onlara cansağlığı, gözəl əsərlər yazmağı arzulamışdı. [34-35] Nə yazıq ki, həmin binada 90-cı illərdə Sovet hərbciləri, indi isə qaçqınlar yerləşib. Gün gələr, aydınlıq doğar.

**ALİ MİLLİ MÜKAFATIMIZ DA İLK DƏFƏ ƏDƏBİYYATA VERİLDİ.** Yazıçılar, şairlər — ədəbiyyat fədakarları öz təfəkkürlərinin məhsulu olan bədii əsərləri üçün ölkənin, bir vaxtlar SSRİ-nin ən ali mükafatlarını almaq şansları qazanıblar. [35-36] Söz yox ki, Moskvaya bu təqdimatlar respublika rəhbərliyi xətti ilə çatdırılırdı. Hamını yaxından tanıdığından ölkə başçısının özünün də rəyi olurdu. Bu gün adlan bizə doğma olan yaşlı nəsilədən hər kəs istər SSRİ dövlətinin, istərsə də respublikanın ən ali mükafatlarına layiq görülmüşdü. Təsəffüf deyil ki, müstəqil Azərbaycanın ən yüksək ordeni [36-37] — "İstiqlal" ordeni ilə də ilk dəfə ədəbiyyat xadimləri — Bəxtiyar Vahabzadə, Məmməd Araz, mərhum Xəlil Rza təltif olunmuşlar.

Əldə etdiyimiz milli azadlıq milli oyanışın, milli dirçəlişin, milli ruhun canlanması ilə qazanılmışdır. Bu isə birbaşa ədəbiyyat adamlarının — xüsusən də şairlərin nailiyyətidir. Xalqın mübarizlik duyğularının öz şərtləri ilə coşdurmuşdular, ona görə də ali mükafat ilk növbədə sözün — söz cilalayıcılarınınındır. Heydər Əliyevin düşündüyü, söz yox ki, bu məntiq olub.

**YUNESKO** ənənəvi olaraq hər il görkəmli ziyalıların, o cümlədən yazıçıların, şairlərin yubileylərinin qeyd olunması haqqında qərarlar qəbul edir. "Dədə Qorqud Kitabı", Nizami, Nəsimi, Füzuli... yubileylərinin keçirilməsi haqqında da YUNESKO-nun xüsusi qərarları olub. Bu isə o deməkdir ki, həmin yubilyarlar bütün dünyada təbliğ olunub, yubiley məclisləri keçirilib, kitabları nəşr olunub — bir sözlə, imkan çatan hər vasitə ilə dünyada anılıb. Belə tədbirlərin daha geniş, [37-39] daha yaddaqalan keçirilməsi, bütün imkanlardan səmərəli istifadə olunması söz yox ki, hər bir ölkənin, xalqın özündən asılıdır. Məhz məsələyə xüsusi diqqətin ayrılması yüksək nəticə verə bilər.

1994-cü il YUNESKO xətti ilə Füzuli ili elan olundu. Respublika rəhbəri isə "Füzulinin 500 illik yubileyinin yüksək səviyyədə [39-40] keçirilməsi üçün" xüsusi komissiya yaratmışdı. Füzulinin 500 illik yubileyi yüksək səviyyədə dünyanın çox-çox ölkələrində keçirildi. Moskvada, Sankt-Peterburqda, Kərbəladada, Kərkükdə, Bağdadda, Ankarada, İstanbulda, İranda, Tehrandada, Gürcüstanda, Özbəkistanda, Dərbənddə, Mahaçqalada, Parisdə, YUNESKO-nun baş qərargahında, Bakıda keçirilən tədbirlər əsl bayram idi. Azərbaycan adı dünyanın hər yerində anılırdı. Füzuli poeziyası vasitəsilə həmin günlər milli mədəniyyətimizin, dövlətçiliyimizin, müstəqilliyimizin bayramını qeyd edirdik. Yaxın illərin yaddaşı olduğundan, yəqin ki, hər kəsin xəyalında qalar. Bu tədbirlə bağlı ölkə rəhbərinin hər adi şey üçün narahatçılığını unutmaq olmaz: Dahi Füzulinin kitablarının nəşrinə xüsusi diqqət yetirildi. "Füzuli ensiklopediyasının" hazırlanması, "Füzuli" beynəlxalq mükafatının təsis olunması, Füzuli qəbrinin Bakıya köçürülməsi... bir çox məsələlərə münasibət bildirildi və s. Füzuli yubileyi şərafinə bütün dünyadan Azərbaycana qonaqlar gəldi. Şərqə məxsus [40-41] qonaqpərvərliklə qarşılanan qonaqlar müstəqil Azərbaycan ölkəsini bir daha gözləriylə gördülər. Bu müqəddəs yurdun azadlığının, milli müstəqilliyinin, poeziya gözəlliyinin şahidi oldular.

O vaxtdan çox-çox illər qabaq — 1973-cü [41-42] ildə YUNESKO xətti ilə Nəsiminin 600 illik yubileyi keçirilirdi. Heydər Əliyev o günləri belə xatırlayır: *"Nəsiminin 600 illik yubileyini keçirdiyimiz zaman bu, dünyada nə qədər əks-səda doğurdu, Azərbaycanı nə qədər tanıtdı! Nəhayət 600 ildən sonra biz Nəsiminin Hələb şəhərindəki məzarını tapdıq. (Nəsiminin məzarını ilk dəfə şair Rəsul Rza gedib tapmışdı - A. Ü.). İndi onun məzarı oraya gedən adamlar üçün bir ziyarətəgahdır. Məhz Azərbaycan xalqına mənsub olan Nəsimi kimi nadir bir şəxsiyyəti dünya ictimaiyyətinə, elminə, dünyə mədəniyyətinə tanıtmaq, şübhəsiz ki, xalqımızın hörmətini qaldırmaq deməkdir"*. 1970-ci illərdə

Suriyaya səfəri ərəfəsində xüsusi olaraq Hələb şəhərinə gedib Nəsiminin qəbrini ziyarət etməsi Heydər Əliyevin Azərbaycan adına, onun poeziyasına, böyük şəxsiyyətlərinə məhəbbətindən başqa bir şey deyil. O, məhz bunlarla — milli-mənəvi sərvətlərimizlə qürurlanaraq ucalara ucalmışdır.

Ötən yaxın illərdə isə YUNESKO-nun qərarı ilə möhtəşəm "Dədə Qorqud Kitabı" [42-44] dastanının 1300 illiyinin qeyd olunması faktı da böyük hadisə idi. Türkdilli ölkələr dünyasında bu abidə kitabın yubileylərinin yüksək səviyyədə keçirilməsi də Heydər Əliyevin birbaşa diqqəti ilə bağlıdır. Onun dediyi fikirlər — *"Biz bu gün iftixar hissi keçiririk. Çünki bizim "Kitabı Dədə-Qorqud" kimi böyük tarixi abidəmiz vardır. Çünki biz bu gün sərbəstik, azadlıq, müstəqillik və öz tarixi keçmişimizi, öz mənəvi dəyərlərimizi, öz mədəniyyətimizi olduğu kimi təhlil edib xalqımıza, millətimizə və gələcək nəsillərə çatdırmağa qadirik"* Nizami yubileyləri Azərbaycanın günəş kimi bərq vurduğu illərdir. Bu dünya miqyaslı yubileylərin keçirilməsinin arxasında Azərbaycanı — dahilərini oğul məhəbbəti ilə duyan bir ürək sahibi dayanır.

**NƏŞRLƏR — QƏZETLƏR, JURNALLAR, KİTABLAR.** İctimai – iqtisadi - siyasi hadisələr dövrü mətbuatımıza, məhz dövlət büdcəsindən maliyyələşən mətbu orqanlarımıza da öz mənfi təsirini göstərdi. Xüsusən ədəbi orqanlarımızın 90-cı illərin əvvəllərindəki vəziyyətini [44-46] xatırlayıram. 1990-cı il hadisələri baş verdi. 1991-ci ildə milli müstəqillik Aktı imzalandı. Sonra... dövlət büdcəsində maliyyə çatışmamazlıqları yarandı. Ədəbi orqanların nəşri dayanırdı. Özel qəzetlərin, jurnalların nəşri isə baş alıb getdi. "Ədəbiyyat qəzeti", "Azərbaycan", "Ulduz" və s. jurnalların nəşri isə sonra az qala tamamilə dayanırdı. Halbuki daha çox bu orqanlar vasitəsilə biz yeni ədəbiyyatla — yeni yazılmış ədəbi əsərlərlə tanış olurduq, çap olunurduq və nəhayət, yazarların üz tutduqları yeganə mətbu orqanlar idi.

Nəşrlərin dayanması ilə bağlı onların həyatlarında — mənəvi və maddi yaşayışlarında böhran yarandı. Halbuki bu nəşrlər dərc olunsaydı həm yazarlar üçün rahatlıq olardı, həm də oxucuların — insanların yeni həyata baxışları dolaşmaq düşməzdi. Amma qərəbdir, hamıda belə bir hiss var idi ki, bu proses uzun sürməyəcək, hər şeyin sonu olacaq, xilas yolu da yetişəcək. Belə də oldu. Heydər Əliyev hakimiyyətə qayıdandan sonra bu məsələlər az sonra öz yoluna düşdü. Halbuki ədəbiyyata, [46-48] mədəniyyətə diqqət, qayğı əskilməsəydi heç çox şeylər də baş verməzdi. Bunlar elə şeylərdir ki, ən ağır zamanda belə diqqətdən qala bilməz. Çünki mənəviyyətsiz, ədəbiyyətsiz bir addım da o yana mübarizə aparmaq, irəliyə getmək olmaz.

H. Əliyev hakimiyyətə gələndə 20 Yanvar da baş vermişdi, ölkədə hərc-mərclik səngimirdi, ən dəhşətlisi isə o idi Azərbaycan adlı bir məmləkət didilib parçalanırdı. 20 faiz torpaqlar [48-49] itirilmişdi. Ölkə əhalisinin üçdən biri qaçqın-köçkün olmuşdu. H. Əliyev hakimiyyətə gəldi. Ölkəyə rəhbərlik etdiyi müddətdə həm bu işləri nizama saldı (böyük çətinliklər bahasına), həm də əvvəlki illərdə olduğu kimi, ədəbiyyata, incəsənətə — mənəviyyət aləminə xüsusi diqqət ayırdı. 1995-ci ildə istiqlal şairimiz Məmməd Arazın yubiley gecəsində şairlərlə görüşündə qəti olaraq bildirdi ki, maliyyə çətinliklərinə baxmayaraq, *dövlət büdcəsi hesabına "Ədəbiyyat qəzeti", "Azərbaycan", "Ulduz", "Qobustan" jurnalları dərc olunmalıdır.*

Ədəbiyyat dünyasında yaşayanlar üçün — yazarlar, tənqidçilər, alimlər, oxucular üçün bu əvəzolunmaz bir bayram idi. Yeni nəşr olunan — "Dədə Qorqud—1300" yubileyinin xatirəsi olan irihəcmli "Dədə Qorqud" jurnalı da ədəbi-elmi həyatımız üçün böyük tövhədir.

"Qobustan" jurnalının ilk nəşr günlərini, illərini xatırlayaq. Hamı qeyri-adi bir jurnalın nəşrindən danışdı: *"Qobustan "da elə yazılar çap olunur ki, tezliklə onun baş redaktorunu, [49-51] yazıçı Anarı həbs edəcəklər"* və bu kimi arada gəzən söz-söhbətlər indi də yadımdadır. Azərbaycan yazıçılarının *X qurultayında (1997)* Heydər Əliyev bu məsələni bir daha xatırlatdı və məsələyə müəyyən aydınlıq gətirdi və onda bildim ki, Qobustanın baş redaktoru niyə "tutulmadı", "qələmi əlindən alınmadı" və jurnalı bağlanmadı? Prezident özü illər keçəndən sonra o dövrü belə xatırlayır: *"Oyarananda əleyhinə nə qədər cürbəcür hərəkətlər oldu. ...Biri gəlirdi ki, nə bilim millətçilik ideyaları yayır, biri gəlirdi ki, bizim quruluşun əleyhinə ideyalar yayır, biri o tərəfdən, biri bu tərəfdən gəlirdi. Mən də götürürdüm baxırdım bu "Qobustan" jurnalına, görürdüm burada bunların dedikləri şey yoxdur, amma bizim üçün lazım olan şeylər çoxdur. Ona görə də "Qobustan " jurnalı yaşadı. "Qobustan " jurnalı o vaxt çox böyük işlər gördü. Amma təkcə "Qobustan" jurnalı deyildi. "Azərbaycan", "Ulduz" jurnalını götürün. Bunlar dövlət jurnalları idi, amma bu jurnallarda siz nə istəyirdiniz, onu da dərc edirdiniz, heç bir məhdudiyyət, [51-52] yox idi. Kim nə istəyirdi, onu da dərc edirdi... Mən bu gün iftixar hissi ilə deyə bilərəm: 1969-cu ildən Azərbaycanın rəhbəri olduğum*



zamandan indiyə qədər bir şairin, bir yazıçının əsəri qadağan edilməyib ". Bütün bunların şahidi olduqca dərk edirsən ki, bəli, hər əsərdə, hər nəşrdə — hər ədəbi məhsulda onun ömrü yaşanır. Bu, Allahın ona, onun ürəyinə, qəlbinə verdiyi müqəddəs paydır.

[52-53]

**ƏDƏBİYYAT KÖRPÜSÜ MƏNƏVİ BAĞLILIQ, QIRILMAZ TELLƏR, AYRILMAZ KÖNÜLLƏRDİR.** Tarixin təkəri bəzən elə fırlanır ki, ana-baladan, bala ata-anadan, yurddan, eldən ayn düşür. Tarix doğma Azərbaycanımızın [53-55] şimal və cənubi hissəsinə məhz belə bir ayrılıq nəsisib edib. İllərlə insanlar — doğmalar, sonra nəsililər bir-birindən ayrı yaşadı. Üzə-gözə həsrət, bir ağız sözə həsrət-həsrət bu ayrılığa illərlə dözdülər, dözdülər. O həsrəti S. Rüstəm şerlərində duymuşuq, cənubdan bura gəlib və qayıda bilməyən şairlərimizin — S. Tahirin, B. Azəroğlunun, M. Gülgünün... [55-58] misralarında yaşamışuq. Nəhayət, Heydər Əliyevin hakimiyyəti dövründə biz ilk dəfə Azərbaycanın Cənub hissəsindən ucadan danışa bildik. Milyonlarla cənublu həmvətənimizin qayğıları ilə yaxından dərldəşdik. Məhz onun əməyidir ki, 70-ci illərin ortalarında Azərbaycan EA-nın Ədəbiyyat İnstitutunda Cənubi Azərbaycan [58-59] ədəbiyyatı, Tarix İnstitutunda Cənubi Azərbaycan tarixi şöbələri yaradıldı. Azərbaycan Yazıçılar İttifaqında Cənubi Azərbaycan ədəbiyyatı üzrə katiblik təsis edildi.

Müstəqil Azərbaycan dövlətində dahi Şəhriyarın 90 illik yubileyi keçirildi. 1998-ci ildə keçirilən bu yubiley məclisində Heydər Əliyevin dediyi fikirlər dərin mənaya malikdir: [59-60] *"Bu günkü və gələcək nəsillərin yüksək mənəvi dəyərlərlə zənginləşdirilməsində böyük rola malik olan dahi sənətkarın yaradıcılığının dərinindən öyrənilməsi, tədqiq və tədris edilməsi sənət və elm xadimlərimizin müqəddəs borcudur"*. Bəli, bu sözlər təkcə Şəhriyar yaradıcılığına yox, cəmi cənubda yaşayıb-yaradan ədiblərimizin yaradıcılığına, eyni zamanda gənc nəsillərin qarşılıqlı [60-61] münasibətlərinə, doğmalaşmasına, gələcək təleyinə aiddir. Heydər Əliyev bütöv Azərbaycan ədəbiyyatının, mədəniyyətinin, tarixinin qayğıkeşidir. Onun bu yöndəki işləri yaşadığımız dövr üçün sərkərdə xidməti dəyərinədir. Hələ 1981-ci ildə o, yazıçıların qurultayında yüksək kürsüdən sovet ideologiyasından çəkinməyərək bildirmişdir ki, Cənubi Azərbaycanla ədəbi əlaqələri möhkəmlətmək, mədəniyyətin, mənəvi yaradıcılığın bütün sahələrində geniş [61-62] əlaqələri inkişaf etdirmək lazımdır.

**EV-MUZEYLƏRİ, ABİDƏLƏR, MƏQBƏRƏLƏR.** Bir ara belə söhbət gəzdi ki, *"Nəriman Nərimanov Azərbaycanın ictimai-siyasi həyatında müsbət şəxs kimi qəbul edilmir və ona görə də onun ev-muzeyi də heç kəsə lazım deyil"*. (Əzəmətli heykəli haqqında isə şükür ki, söz-söhbət hələ yox idi). Sən demə, bu ev 1992-ci ildə yüksək vəzifəyə gələn adamlardan kiminsə xoşuna gəlibmiş. İndi də muzeyi [62-64]ləğv edib özü üçün mənzil edəcəkmış. Heç bir məntiqə, heç bir mənəviyyətə sığışmayan hadisə idi. Qarşısı alındı. Əvvəla, xalq nifrətindən çəkildilər, sonra isə macal olmadı. N. Nərimanov əsrimizin tanınmış ziyalılarından idi — o, elm, mədəniyyət xadimi olub, böyük bir ədəbi irs yiyəsi olub. Ona görə də onun bu şəhərdə 1972-ci ildən ucalan heykəlinə də, ev-muzeyinə də haqqı çatır.

Cəfər Cabbarlının, C. Məmmədquluzadənin, Səməd Vurğunun, Hüseyn Cavidin, R. Rza və N. Rəfiyəlinin... ev-muzeylərinin yaradılması, abidələrinin ucalması ədəbiyyatımızın qayğısı — qorunub-saxlanması deyilmi? 1982-ci ildə şəhərin mərkəzində — Bakı vağzalının qabağında C. Cabbarlının əzəmətli heykəli qoyuldu. Heydər Əliyev o vaxt dedi: *"Ədəbiyyat və abidə bir kökdən olan sözlərdir. Bu gün açdığımız abidə bir daha sübut edir ki, Cəfər Cabbarlı xalqın qəlbində və hafizəsində yaşayacaqdır"*. Bu heykəlin daşı uzaq Ukraynadan məxsusi olaraq gətirildi. Birbaşa ölkə rəhbərinin nəzarəti ilə heykəl [64-65] hazırlanaraq Bakıda ucaldıldı.

Hüseyn Cavidə oğul qayğıkeşliyi, vətəndaş qeyrəti ilə edilən xidmət sözə sığışması deyil. Hələbdə Nəsiminin qəbri, Kərbəladə Füzulinin qəbri üçün narahatçılıqlar keçirən bu ədəbiyyat keşikçisi Hüseyn Cavidin qəbri üçün də eyni narahatlığı keçirdi. Nəsimi də, Füzuli də qədim isti Şərqi torpağında uyuyurlar. Amma Hüseyn Cavid uzaq Sibirdə donub öldü, indi də qəbri donurdu. Ona isti Ana Vətən [65-66] qucağı gərəkdir. Heydər Əliyev bunu etdi. Uzaq Sibirdən min-min qəbir içindən onun qəbrini tapdırdı, Bakıya, oradan da Naxçıvana aparıb dəfn etdirdi, zəngin ev-muzeyini yaradırdı. Bakıda əzəmətli heykəlini, Naxçıvanda [66-67] məqbərəsini ucaltırdı. Onun yeganə yadigarı Turan xanımı mənən göylərə qaldırdı. O qadın, bəlkə də, həyatda təkliyini unutdu.

Nizami və Nəsiminin heykəli, Füzulinin heykəli, Vaqif və S. Vurğunun heykəlləri gələcək nəsillər üçün qan yaddaşı, mənəvi ucalıqlardır. Vaqifin vəfatından 200 il sonra Şuşada onun məzarı

üzərində əzəmətli məqbərə ucaldıldı. Gəncədə Nizaminin məqbərəsi yenidən [67-76] tikildi, Bakıda 20 Yanvar şəhidlərinə Şəhidlər Xiyabanında məqbərə yaratdı.

**20 YANVARA ƏDƏBİ ABİDƏ.** Ədəbiyyatdan söhbət açarkən 20 Yanvar faciəsindən yan ötə bilmərik. Çünki məhz ədəbiyyatın — şerin qələbəsi idi ki, xalq milli müstəqillik, demokratiya və milli azadlıq uğrunda mübarizəyə qalxmışdı. Milli özünüdərək, milli oyanış o zirvəyə qalxmışdı ki, düşmən tankı ilə üz-üzə dayandı. Sovet ordusunun tankları Bakıya təcavüz edərkən, xalq özünü sipər etdi. Tanklar əhalini əzib Bakıya soxuldusa, millətin, xalqın əzmini qıra bilmədi. Əksinə insanlarda mübarizlik hissi daha da çoşdu, çağladı. O gecə insanlar şəhid olmuşdu.

Heydər Əliyev o vaxtlar sovet imperiyasının siyasəti ilə təcrid olunmuşdu. Ancaq o, bu hadisənin ertəsi günü Moskvada yürüşə çıxan on minlərlə həmvətənimizin ön sırasında getmiş, bəyanatla çıxış edərək, xalqımızın haqq səsinə dünyaya çatdırmışdı.

O günlərdən bir hadisə də daim ürəyimdə dolanır. Evimizin körpəsi Ülvi — Xarici Dillər İnstitutunun [76-77] 20 yaşlı tələbəsi Ülvi Bünyadzadə o gecə şəhid olmuşdu. Ağla gəlməyən dəhşətli hadisə ilə üz-üzə qalmışdıq. Evimizə-həyətimizə minlərlə insan axını var idi. Amma heç kəs heç nə ilə, heç bir sözlə bizi ovuda bilmirdi. Ürəyimiz, gözümüz qan ağlayırdı. Yanvarın 21-i gecə saat 11 olardı. Birdən kimsə dedi ki, Heydər Əliyev "Azadlıq" radiosu ilə danışır, xalqa başsağlığı, təskinlik verir. Elə bil üstümüzə su ələndi, bir anlıq ayıldıq və o çıxışa qulaq asdıq. Bu, bizə böyük, çox böyük təskinlik verdi. Ülvi də şair qəlbli oğlan idi. Onun şerləri, pyesləri, poeması, hekayələri, tərcümələri var. Çox istedadlı, vətəncanlı, insanlara qarşı istiqanlı, məhəbbətli gənc idi. O, vətənə "Vətən And"ı içdi və o gecə şəhid oldu. Onun 1989-cu ilin sentyabrında cib dəftərcəsinə yazdığı "And"ı milli gənclik adından imperiyaya tutarlı cavabdır. O "And" o gecənin məntiqi idi, o gecə mübarizəyə qalxan xalqın səsi, topu-tankı idi.

Milli kökə bağlılıq, milli özünüdərəkə qayıdış məhz ölkəmizdə həmişə yüksəkdə [77-78] dayanan ədəbiyyatdan keçibdir. Heydər Əliyev bürün bunları uzaq Moskvadan duydu, bizi sakitləşdirə biləcək təsəlli sözünü dedi. Respublikaya dönəndən sonra da hər il həmin günü milli azadlıq günü kimi dövlət səviyyəsində qeyd edir. Onun Şəhidlər Xiyabanında Şəhidlərin xatirəsinə ucaldığı "məqbərə" Ülvi "And"ına, Şəhidlər ruhuna — Ədəbiyyatdan Əbədiyyata gedən yola, azadlıq eşqinə möhtəşəm abidədir — **ƏDƏBİ ABİDƏ.**

aprel 2003,  
"Xalq qəzeti".

**Azərbaycan Respublikasının Prezidenti  
Heydər Əliyev tərəfindən Vətənin yüksək  
mükafatları ilə təltif olunan ədiblərin siyahısı**

**"İstiqlal" ordeni ilə**

Xəlil Rza Ulutürk — 15.04.1995  
Məmməd Araz — 15.04.1995  
Bəxtiyar Vahabzadə — 15.04.1995  
Mirvarid Dilbazi — 18.08.1997  
Anar — 13.03.1998  
İsa Hüseynov — 11.06.1998

**"Şöhrət" ordeni ilə**

İsmayıl Şıxlı — 04.07.1994  
Maqsud İbrahimbəyov — 27.03.1995  
Fikrət Qoca — 26.06.1995  
Nəbi Xəzri — 17.12.1995  
Yusif Səmədoğlu — 19.12.1995  
Sabir Rüstəmخانlı — 23.05.1996  
Qabil — 15.08.1996  
Balaş Azəroğlu — 17.03.1997  
Hüseyn Abbaszadə — 22.11.1997  
Rüstəm İbrahimbəyov — 04.02.1999  
Zəlimxan Yaqub — 17.01.2000  
Məmməd Aslan — 05.04.2000

**"Tərəqqi" medalı ilə**

Əmir Mustafayev — 11.03.1996  
Teymur Əhmədov — 22.12.2000

**"Xalq yazıçısı" fəxri adı ilə**

Elçin — 23.05.1998  
Maqsud İbrahimbəyov — 23.05.1998  
Rüstəm İbrahimbəyov — 23.05.1998  
Əkrəm Əylisli — 23.05.1998  
Anar — 23.05.1998  
Yusif Səmədoğlu — 23.05.1998

**"Xalq şairi" fəxri adı ilə**

Hökümə Bülluri — 23.05.1998  
Fikrət Qoca — 23.05.1998  
Söhrab Tahir — 23.05.1998  
Vaqif Səmədoğlu — 09.12.1999  
Cabir Novruz — 09.12.1999

**Fərdi təqaüd ilə**

Balaş Azəroğlu — 22.12.1997  
Mirvarid Dilbazi — 22.12.1997

İsa Hüseynov — 22.12.1997  
Qabil — 22.12.1997  
Bəxtiyar Vahabzadə — 22.12.1997  
Hüseyn Abbaszadə — 22.02.1998  
Nəbi Xəzri — 22.02.1998  
Əzizə Cəfərzadə — 22.02.1998  
Sabir Əhmədov — 22.02.1998  
Akif Əhmədgil — 22.02.1998  
Fəxri Əliyev — 22.02.1998  
Mübariz Cəfərov — 22.02.1998  
Əhməd Oğuz — 22.02.1998  
Musa Urud — 22.02.1998  
Akif Səməd — 22.02.1998  
Güllü Yoloğlu — 22.02.1998  
Salam — 22.02.1998  
Orxan Fikrətoğlu — 22.02.1998  
Ələviyyə Babayeva — 29.05.1998  
Hökümə Bülluri — 28.05.1998  
Qılman İlkin — 29.05.1998  
Manaf Süleymanov — 29.05.1998  
Natəvan Dəmirçiqızı — 06.12.1999  
Qurban — 06.12.1999  
Səhər — 06.12.1999  
Cavanşir Əliyev — 06.12.1999  
Nuri Əlizadə — 06.12.1999  
İbrahim Hacıyev — 06.12.1999  
Paşa Əlioğlu — 06.12.1999  
Yalçın Fikrətoğlu — 06.12.1999  
Vasif Süleyman — 06.12.1999  
Qulu Ağsəs — 06.12.1999  
Fikrət Sadıq — 06.12.1999  
Xanımana Əlibəyli — 18.12.1999  
Murad Köhnəqala — 22.02.1998