

іншаттам Иса мүнлім! Сиз әнадан олғызының 50 илдің мұнасабаттың табрик едир!

Сиз һала шақырд икән мөбүттәдә илк магалаларниң дөржетдириши, әдеби-елми за публисистик феалијатиниз талаболик илларда формалашындыр. Өткөн 35 иле жақын мүддәттә сиз республикамызда за онун үндудларында канарада наңсулдар бир адебијатшынас за тәнгиди кими тәнништересініз. Сиздин "XX әсрин ақындары Азәрбайжан романтик шे'ринин санаткарын хусусијаттары" мөvezүсүндакы нағызәдил, "Чалил Маммәдгулузаде: мұнити за мұасирлари" проблеминас таңбынуш докторлуг диссертасияларының шаплағы адебијатшынастың елминизин сөн нағызәттары сыррасында мұнум жер тутур. Мұхталиф илларда нашар етдирийнин "Романтик лириканың ижадшары" (1984), "Чалил Маммәдгулузаде: мұнити за мұасирлари" (1997) монографияның тәдгигаттарының, "Чалил Маммәдгулузаде" (1987), "Заманым дүнасы" (1993), "Халг шашира Маммәд Араз" (1999) албом-монографияларының, "Әдебијат нағызәтесі" (1985), "XX әср Азәрбайжан адебијаттары" (1990), "Нахчыван сечма курсу" (1996) кими дөрс ақынларның республикамызының елми-педагоги чиңтиманшылары тарапынан рағбәтле гарышланындыр. Сиз бејүк демократ адебиимиз Ч.Маммәдгулузаденің нағызәтесінде олардың шекспирин, М.Т.Сидгинин ше'рлерін шешіп, Н.Нариманов, Ш.Кечарли, М.Шаһтахты, Р.Әфандиев, М.С.Сабиров да башгаларының магале за мактубларының, XX әсрин ақындары Азәрбайжан адебијатты за мәдениеттегіңде даир хохсаңынадир. Фотографы да сөздәләр бејүк фәдәрләрдің ашқара чыхарыбынша етдирилесініз. Сиздин Ч.Маммәдгулузаденің нағыз шақарасын арашырыбы мүәжжән етмојиниз, адебиимизин Франс, Польша да Иранда жашаңаң нағыз-натычаларини таптың олларла алға жаратмагы-

Дашымыздың бејүк фәрге баһмараг, бу күн 50 илдің чатышы профессор Иса һәбіббәйли тәкчә немақым кими юх, дүненки за буқунку ағасынан насылларин фәзл да лајигли да заманысы саыр, ону үрекдан, чандан саламдағы алғышлағырам.

Бела һермат-иззетин себебләри чохдур. Өн башынчы Иса мүнлімнен көкү үстүнде бој ат-насындыр. Нахчываның майтарлар зиялдысы, есип-көкту Вәбер мүэллімінен олдуру. Олғанда мектебинин жетирмәсідір. Бу мектебда драм дарнениң узау кими Сәмәд Вургүн машир "Вагиф" піесинің тамашаја гојаңдарданың. Бир мүддәт о, Бақыда ели ғабарлық кәңінен завод фәлесін олур. Соңра институт иллары кәни. Нахчыван Али Педағы.

Институттунун фарғанмен дипломлағын бир неча илдан көндердә, илнән илнән институттун адебијат мәдениеттесінде ишлеїр; шаплағын, досент, елми шарын, узау проректор дәүр. Бәзән илнәм она өрлең да яздырыр, чох шаплағын Фикрілар үсүн көлір.

Ийрими бир жашиңда әнда Нахчывандың кечи-шарын еткіндеринде ақындары мүаллим, алым, ғалым, Маммәд Җафәр Әфәровұн мәрзеси, за мәдениеттәрларин тәсірире Иса ели жолуны сөчір, шаплағындағы магалаларынан дағындағы башынан. Низами

Ийрими беш жашиңдан Нахчыван Дәвлат Университеттің дәрс деңең Иса һәбіббәйли ени заманда ақындар, магалаларының; "Арпа чаяы даша билмез", "Аран дәнуб күлустары", "Пушкин ебдиң һәйкел", "Нади лирикасында санеткарын хусусијаттары" мөvezүларында елми-бадиң жазыларла назары чөл едир.

Өмрүнүн отуз илниң жүксөлен жетле кәдіб ирәлиләр Иса һәбіббәйли инди она "алма матер" – ана үгечесі олмуш Нахчыван Дәвлат Университеттің ректорорудур. О нәм де аспирант за докторантларда елми реңберліз вахтапы. Артыг бир неча жетирмәсі угурла диссертация мудағавиеттіңінде.

Иса һәбіббәйлиниң соғары тәкчә дөгма Нахчывандан дејил, Бакыдан, Москва, Петербург, Іаснаға Поліана, Одесса, Багдад, Каркүк, Начеф, Кербала, Уфа, Тегран, Тбилиси, Казан, Анкара, Истанбул, Парис торпағындан, даңа дөгрүсү, симпозиум, гурултаја за бејналхалға мушавирилерден калир. Еллар доктору олалы бағырындағы оппонентлік да етмәкадир.

Намизаддик за докторлуг диссертасияларына, оллар үчүн материал, фактлар, мағазлар, истифаделер мәлumat топлағындағы системалыштардан көн адебијатшынас вахтының он беш илағадарын бу жолда фалыжатта верлишти. Семәрсес чох гимматидір. Намизаддик диссертасиясы "XX әсрин ақындары Азәрбайжан романтикасы", докторлуг диссертасиясы Иса

ИСА ҺӘБИББӘЙЛИ – 50



ның мұнум вәтәндаштың ишиңдер.

Бир чох бејналхалға елми-мәдән тәдбирләре – Туркиједе, Франсада, Иранда, Иргада, Гыргызстанда, Башкырьстанда, Шималы Кипр Республикасында кечирилген мұхталиф гурултаја, конгрес за симпозиумларда охудугүнүз елми мәрзеләр, харичи әлкәләрда нашар етдирийнин китаб за магалалар, Нахчыван Дәвлат

аллагөлөринин кенишландырылғасында апардығыныз ишләр сиз бејналхалға алемде де таныттышыдыр. Москвада 1999-чүйде нашар олунмуш "Чалил Маммәдгулузада (Молла Насреддин)" Түркія охучуларына тәғдим етдирийнин "ХХ յүзинин башларында жаһајан Азәрбайжан язычыларының биографиялары" (1992), "Сечкин Азәрбайжан языры Чалил Маммәдгулузада" (1994), "Нахчыван Дәвлат Университети – салнама" (1998) китапларының Азәрбайжан әдебијаттағы мәдениеттегінин, милли тәснисине нағызәттерин тәбliğиндеги мұсабат рол олымшыдыр. Сиздин гардаш Туркиједе Ататурк Арашырмада Мәркәзи узау Ататурк Күлтүр, Дил да Тарих Үйкәс Гүрумунун мұхбири узау сечилмајиниз елми фәалијеттегінин харичи әлкәләрде де үйкәс

назарәттегінин 30 илден артыг бир дәврүнде һәэр

"Әдебиетте заңындағы өзінен тәбliğи

мәдгүлузада за чанубу мұасирлари, Азәрбайжан әдебијатының "Молла Насреддин" дәврү, Умид за инам дәврү (1921-1923-чүйде) иллар, Шубна за сарынтынды мәрнәлесі (1929-

АФСАГГАЛ НӘСИЛЛӘРИН ДАВАМЧЫСЫ

ров, Камал Талыбзада, Бекир Нәбиев, Хејрulla Маммадов да б.) мемнүннәттеге сәвирмешлер, онун фәалијетине үйкәситтер. Иса һәбіббәйли нағызда Азәрбайжан әдебијатшының елми Фикринин асас үкүнүн чакон, чидди гағылары иле жаһајан апартын үнәнделеринден биридір.

Професор Иса һәбіббәйлиниң тәдгигатларының есас мәзірәті о вахта гаражында адебијатшының да за ернәмніш за демек олар, дигити чалб етмәшиш елми, назары мәсалалар, нағызлар, шекспирләр, асирлар, ғағылдары иле жаһајан апартын үнәнделеринден биридір.

Рафик тәдгигатында мұаллифин проблемалар, мәсалалар, мөvezулар даиреси дәнәнештір. Беш фасиллік асирин, мәсален, бела белме за ниссалардың даиреси: "Ичтимай-мәдени мүнит (60-70-чүйде) иллар, Ч.Маммәдгулузаденин кичик мұасирлари, Гори симинариясы, итимай-мәзрифчи мұниттін асас истигаматтары. Мәдени мәзрифчилер, ғарасынан жиңисшілдер, мәсалалардың даиреси за онун ата-дәнәнештір. Ч.Маммәдгулузада за Нахчыван театры, Е.Налибай Султанов, Маммадтаты Сидди, Нахчыван Фетір, Миңзе Чалил Шурба, Чалил Маммәдгу-

лар, 1931-чи иллар). Жени дәвр молла наследдиннели, Ата очағы, Айла үзәлери, Неслин давамы, Нәтиче".

Газет сүтунларында бутун бу фесил за белмәләрдин елми шерниң вермек, мұаллиф мөвегжини лазымынча гијматләндирмек, айдан масладир ки, мүмкүн дейил. Амма бир шеңә шуббәмиз жохур: мүндаричаттакы гијматты формулировкалар, мәсалалар, жетлер Иса һәбіббәйлиниң докторлуг есаринин, монографияларының еңамијеттеги баша дүшмәк учун асас верири. Онын бу монографиясы һемин мөvezүлдердеги ақындардан ен жаҳшыларының көркесина дахилидір.

Иса мүнлім бизиз бир чох нағызад за докторларының даиреси: "Енеси Сүттанов дүниекүрушүнің формалашысы дәврү", "Тарихиңиң айдаларының", "М.Т.Сидди за ушат адебијаты", "Непократ анды", "Люсиф Гал Галынчы" ж. ж.