

Великий литературовед, известный историк и теоретик литературы



Академик Иса Акпер оглу Габиббейли является видным ученым, которому принадлежат особые заслуги в развитии азербайджанского литературоведения и общественной мысли. Исследования учёного в области истории и теории литературы, литературной критики способствовали расширению диапазона основных литературоведческих проблем, разработке новых научных подходов в решении и обобщении этой проблематики.

Действительный член Национальной Академии наук Азербайджана, Заслуженный деятель науки Иса Габиббейли родился 16 октября 1949 года в деревне Данзик (что в переводе означает «Место восхода солнца») Шарурского района в семье учителя. Его отец Акпер Али бек оглу Габиббейли был известным представителем интеллигенции края, более 50 лет проработавшим учителем в родном селе.

Начальное образование Иса Габиббейли получил в родном Данзике, в 1966 году он окончил среднюю школу в деревне Оглангала (бывший Ульйа Норашен). Первая его статья появилась еще в годы школьной учебы («Дети-хлопкоробы», газ. «Пионер Азербайджана», 1964 г.), позднее его статьи и стихи печатались в газетах «Şərq qarı» («Ворота Востока»), «İşıqlı yol» («Светлый путь»), «Azərbaycan gəncləri» («Молодежь Азербайджана»). В 1971 году он с отличием окончил факультет «Азербайджанский язык и литература» Нахчыванского филиала Азербайджанского государственного педагогического института. В годы студенчества был председателем СНО (Студенческого научного общества), выступал с интересными докладами на студенческих научных конференциях в Баку, Нахчыване, Тбилиси. Его первые научные статьи и стихи публиковались в периодической печати.

Исключительное трудолюбие, увлечённость поисками, оптимизм и любознательность – качества, которые привели юного Ису Габиббейли к безбрежному океану под названием наука. Знакомство на проводимых в 1970 году в Нахчыване «Днях науки» с выдающимся представителем азербайджанского литературоведения, корифеем науки о литературе, академиком Мамедом Джафаром Джафаровым навсегда определило жизненный путь Исы Габиббейли. Таким образом, Иса Габиббейли, уже знакомый общественности своими поэтическими публикациями и статьями, еще в студенческие годы избрал для себя путь в науку.

В научных работах Исы Габиббейли прослеживается глубокое уважение к Мамеду Джафару Джафарову – выдающемуся деятелю науки, одному из столпов азербайджанского литературоведения, особенно ярко выражена эта благодарность и дань памяти своему учителю в статьях, посвященных ученому.

Академик Мамед Джафар Джафаров не только пробудил в молодом Исе Габиббейли интерес к научному творчеству, но и оказал влияние на его личностное формирование как человек, удивительным образом совмещавший в себе мудрость и простоту. Он воспринимал устада Мамеда Джафара Джафарова как великого в своей простоте Учителя. По мнению Исы Габиббейли «Классическая простота академика Мамеда Джафара Джафарова доказала, что

такая скромность является духовным богатством. Только человек, осознавший свою сущность и достигший совершенства, может обладать такой скромностью».

В 1973 году Иса Габиббейли поступает в аспирантуру Института литературы им. Низами, в отдел «Теория литературы», которым в те годы руководил академик Мамед Джафар Джафаров. С 1975 года, работая на кафедре литературы в Нахчыванском государственном педагогическом институте, он привлекает к себе всеобщее внимание своими докладами и выступлениями на различных научных конференциях, демонстрируя свой интерес к историко-теоретическим исследованиям (темы докладов: «Традиции Физули в азербайджанской романтической лирике XX века», «Горийская семинария и нахчыванская интеллигенция», «Особенности мастерства лирики Мохаммеда Хади»).

Большую роль в формировании научного мировоззрения молодого исследователя в годы обучения в аспирантуре в Институте литературы им. Низами Академии наук Азербайджана сыграло общение с такими выдающимися учеными-литературоведами, как Мамед Джафар Джафаров, Мирзага Гулузаде, Яшар Гараев, Азиз Мирахмедов, Кямал Талыбзаде, Кямран Мамедов и другие.

В научном творчестве и личности Исы Габиббейли удивительным образом синтезированы мудрость, глубина и скромность Мамеда Джафара Джафарова, гражданская позиция Аббаса Заманова, точность и ответственность Азиза Мирахмедова. Широкое научное мировоззрение, благородство и доброжелательность, ответственность и преданность, неустанная работоспособность составляют основные качества характера Исы Габиббейли.

В 1980 году Иса Габиббейли успешно защитил в Институте литературы кандидатскую диссертацию на тему: «Азербайджанская романтическая лирика в начале XX века». Диссертация, посвященная исследованию интересного и богатого периода азербайджанской литературы, своей оригинальностью и новым методологическим подходом была высоко оценена выдающимися литературоведами Мамедом Джафаром Джафаровым, Кямалом Талыбзаде, Азизом Мирахмедовым, Аббасом Замановым, Яшаром Гараевым и Кямраном Мамедовым.

Высоко оценивая литературно – общественную мысль начала XX века, Иса Габиббейли скрупулёзно исследовал творчество Гусейна Джавида, Мохаммеда Хади, Аббаса Саххата, Абдуллы Шаига, сумев выявить художественно-эстетическое содержание романтической поэзии той эпохи, её общественно-философскую природу, художественные особенности. По его мнению, общественно-политическая ситуация, складывавшаяся в начале XX века, расширила тематический диапазон романтической поэзии в Азербайджане, определённым образом повлияв на формирование новых поэтических принципов. Внутренний духовный мир личности, поиски совершенного человека и идеального общества, обращение к вечным ценностям стали основными темами романтической поэзии той эпохи. Определяя общественное значение романтической лирики, исследователь писал: «Образный мир мечты, идеальные принципы в романтической эстетике воспринимались обществом как абстрактные тенденции, уводящие от реальности. На самом же деле в романтической лирике были широко представлены просветительно-демократические идеалы, поэты-романтики в новой сложившейся обстановке выступали как достойные продолжатели существующих литературных традиций».

Присущие Исе Габиббейли культура полемики, высокий теоретический уровень, искусство обобщения легли в основу выдающихся научных результатов, отраженных в монографии «Возможности романтической лирики» (1984 г.). Автор впервые исследовал поэтику зародившихся в то время новых для азербайджанской поэзии поэтических жанров, таких как сонет, марш, гимн, песня и др. На первый план ученый выдвинул вопросы стиля в романтической поэзии и впервые провел научную классификацию индивидуального стиля на примере творчества отдельных авторов. Согласно данной классификации поэзия Гусейна Джавида была отнесена к романтическо-философской, поэзия Мохаммеда Хади к

публицистико-романтической, поэзия Аббаса Саххата к лирико-романтической, поэзия Абдуллы Шаига к романтико-реалистической. Это научно-теоретическое исследование стало важной вехой в изучении поэтических форм – жанров и стилей и в общем в истории азербайджанского литературоведения.

Академик Иса Габиббейли признан в азербайджанском литературоведении и научно-литературной среде как видный ученый-исследователь творчества выдающегося Джалила Мамедгулузаде.

Ученый долгие годы изучал жизнь, литературное и публицистическое творчество классика, среду, в которой он жил, его современников. Исследование жизни и творчества Джалила Мамедгулузаде стало самостоятельным этапом в научной биографии ученого. Богатая жизнь и многогранная деятельность писателя-демократа были освещены в таких трудах, как «Джалил Мамедгулузаде» (1987 г.), «Гений своего времени» (1993 г.), «Выдающийся азербайджанский писатель Джалил Мамедгулузаде» (1994 г.) и др. монографиях, вызвавших широкий резонанс в научном сообществе. А монографическое исследование «Джалил Мамедгулузаде: среда и современники», которое он защитил как докторскую диссертацию в 1996 году, стало достижением не только одного автора, но и всего азербайджанского литературоведения.

Ценность исследования Исы Габиббейли состоит в новом взгляде на жизнь и творчество Джалила Мамедгулузаде, обнаруженных им новых фактах и впервые системно использовал многочисленные редкие архивные материалы, дал им глубокие научные комментарии. Данное исследование ученого – новый обобщенный взгляд на историко-литературный процесс в Азербайджане в конце XIX – начале XX века (Юсиф Сеидов). Используя материалы и документы, обнаруженные в библиотеках, музеях и архивах Баку, Тбилиси, Киева, Эрзерума, Одессы, Еревана, Нахчывана, Гори, Ясной Поляны, ученый создал серьезный научный труд, представив системное освещение жизни Джалила Мамедгулузаде – основоположника литературного течения критического реализма в Азербайджане, его многогранной общественно-литературной деятельности, представил целостный взгляд на его богатое и уникальное наследие, его отношения с современниками и соратниками, с честью выполнив возложенные им на себя задачи. Начиная изучение жизни писателя с самого раннего детства, он рассказывает о его семье и первых школьных годах, отмечая, что Джалил Мамедгулузаде еще в юном возрасте выучил арабский и персидский языки, историю ислама и Востока, был знаком с русской культурой и литературной средой, выработал в себе навыки культуры чтения, обогатив на этой основе свой внутренний мир. Иса Габиббейли правомерно полагает, что на формирование личности и мировоззрения Джалила Мамедгулузаде особенно большое влияние оказала учеба в Горийской учительской семинарии, где была заложена основа его общественно-политических взглядов, выработаны навыки литературно-педагогической деятельности.

Характеризуя 70–90 годы конца XIX – начала XX века как особый этап в истории просветительства в Азербайджане, Иса Габиббейли, изучивший роль школьного образования в развитии литературы этого времени, приходит к выводу: «Школа составляла душу, основу народного просвещения, учителя – его движущую силу. А театр, печать и литература этого периода были просветительскими областями, рождёнными школой, педагогической работой, и дополняющими ее». На этом фоне ученый в своих новых исследованиях также освещает жизнь Эйнали-бека Султанова (1866–1935), Магомеда Таги Сидги (1854–1903), Магомеда-аги Шахтахты (1846–1931), Алимамеда Халилова (1862–1896), Мирзы Абульгасыма Султанова (1866–1916), Мирзы Алекпера Сулейманова (1862–1921), Паши-ага Султанова (1849–1902), Мирзы Джалила Сурби (1874–1915), Садыга Халилова (1864–1905), Таги-бека Сафиева (1878–1939), Магомедулу-бека Кянгарли (1854–1905) и других, стоявших в авангарде просветительского движения. В целях создания портрета этих представителей просветительской интеллигенции, каждому из которых принадлежала определённая роль в жизни, многогранной деятельности, борьбе Джалила Мамедгулузаде, ученый изучил

выявленные им в различных архивах богатые редкие материалы, которые также дали возможность воссоздать ход и полную картину просветительской литературно-общественной среды эпохи. Начало издания журнала «Молла Насреддин» (1906) в этой среде на волне развития тифлисской литературно-общественной среды и стремительных изменений социально-политических процессов в мире оценивается автором как прогрессивное историческое событие не только в Азербайджане, но и в масштабе Ближнего Востока. По мнению Исы Габиббейли, рождённая временем новая литературно-общественная среда обусловила создание не только отмеченного журнала, но и формирование литературной школы нового типа – школы молланасреддинцев. Разработки Исы Габиббейли относительно литературной школы «Моллы Насреддина» и учения молланасреддинцев выражают целостную концепцию по отмеченной проблеме.

Известно, что в истории национальной литературно-общественной мысли советского периода журналы «Молла Насреддин» и «Фиюзат» традиционно противопоставлялись друг другу как носители враждебных идеологий, а их руководители – Джалил Мамедгулузаде и Алибек Гусейнзаде – соответственно воспринимались как идеологи антагонистических мировоззрений. Иса Габиббейли впервые подошёл к этой проблеме с точки зрения реалий развития историко-литературных процессов, акцентировав важность и значение деятельности обоих журналов – и соответственно – течений в деле национального пробуждения и прогресса, а также развития литературы и печати в стране. Основываясь на реальной литературно-общественной деятельности этих выдающихся личностей своего времени, ученый справедливо утверждает, что, несмотря на выбранные ими разные пути служения будущему развитию страны, ее независимости и строительству демократического государства, они отнюдь не относились к враждебным лагерям, а достигнутые ими результаты были достаточно близки и значительны.

Известно, что Алибек Гусейнзаде был поборником идеи туранизма и создания общетюркского языка, а Джалил Мамедгулузаде, хотя и стоял на позициях идеологии азербайджанства, однако не был против туранизма. В широком смысле журнал «Молла Насреддин» был также органом печати всего тюркско-мусульманского мира. Академик Иса Габиббейли совершенно справедливо отмечает, что эти две неординарные личности были очень близки по своим антиколониальным взглядам, вопросам, связанным с освободительным движением против монархии, с идеей создания независимого демократического государства, отношением к мировой и русской литературе и др. Впервые в азербайджанском литературоведении Иса Габиббейли исследовал и систематизировал с научно-теоретической точки зрения общие черты движения молланасреддинцев и фиюзатовцев.

Исследования ученого об иранском периоде «Моллы Насреддина», когда его редактор Мирза Джалил Мамедгулузаде был вынужден в 1920 году переехать в Тебриз для продолжения издания журнала, показывают роль этого события в развитии сатирико-реалистической печати в Иране. Новыми страницами дополнены освещённые в исследовании связи Дж.Мамедгулузаде с современниками в Иране, в котором также приложен полный список подписчиков журнала в Тебризе и близлежащих городах.

Исследователь разделяет деятельность Джалила Мамедгулузаде в советский период на два этапа: 1. Время надежд и веры (1921–1928) и 2. Период сомнений и колебаний (1929–1932 гг.). Первый этап характеризуется как годы бурной деятельности, когда великий писатель ассоциировал свою концепцию «маленького человека» с понятием народности, соотнося ее с советской идеологией, преподносившей советскую власть как рабоче-крестьянское государство. Что касается последующей его жизни и деятельности периода советской власти, автор характеризует эти годы как полные несправедливости, растерянности, равнодушия, одиночества, и исследует влияние этой ситуации на его творчество и в общем на все развитие азербайджанской литературы на основе новых фактов и документов. На самом деле этот процесс в начале XX века переживали и другие наши писатели, поэтому это направление исследования Исы Габиббейли имеет широкую значимость в плане обобщений.

Впервые Иса Габиббейли изучил и подготовил генеалогию рода Джалила Мамедгулузаде и представил ее научно-литературной общественности. После долгих поисков и опубликованных в печати материалов справочного характера 25 января 1992 года он направляется в Тегеран, где встречается с потомками Мирзы Джалила. Ему удалось установить факты относительно сына Мирзы Джалила, Анвера Мамедгулузаде, который во время Второй мировой войны в качестве врача в составе советских войск попал в Иран и волею судьбы остался там навсегда, а также собрать богатые сведения о проживающих в Иране потомках великого писателя. Благодаря исследованиям Исы Габиббейли широкая общественность Азербайджана узнала о том, как сложились судьбы потомков великого писателя. Ученому удалось найти также потомков писателя, живущих во Франции и Польше. В 1992 году он встретился с внуками Мирзы Джалила Мамедгулузаде: проживающими в Тегеране Теймуром Джаванширом, Иреной Сулейманлы и проживающим в Польше Мидхатом Джаванширом. Встреча в 1998 году в Париже с внучкой Мирзы Джалила Мехриханым Сагетчи позволила продолжить исследование генеалогии рода писателя. Результатом всех этих поисков стало издание книги «Генеалогия рода Джалила Мамедгулузаде», которая имела широкий резонанс и была тепло встречена литературной общественностью. Эта книга имеет большую ценность как первое в азербайджанском литературоведении монографическое исследование, посвященное генеалогии родов писателей.

С именем Исы Габиббейли связана осуществлённое в период независимости страны издание наиболее полного капитального собрания сочинений Джалила Мамедгулузаде. После многолетних поисков ему удалось найти ранее неизвестные произведения писателя: пьесу «Муж» – в 4-х действиях, небольшие сценки «Проклятие» и «Игроки», представленные общественности, 16 сатирических стихотворений, 35 статей, 170 фельетонов которые были впервые включены в 4-томное собрание сочинений, изданное в 2004 году. В это издание также вошла переписка писателя и членов его семьи (50 писем), а также неизвестные научной общественности, 44 письма, адресованные знаменитым людям того времени, и документы, материалы литературного, публицистического характера. В общей сложности Иса Габиббейли выпустил несколько отдельных книг произведений писателя-демократа Джалила Мамедгулузаде, снабдив их основательными предисловиями и комментариями, благодаря чему они являются источниками, обогатившими литературоведческую науку.

По инициативе Исы Габиббейли произведения Мирзы Джалила Мамедгулузаде были изданы в Египте на арабском языке, в Пакистане на языке урду, в Венгрии, Литве, Грузии и Узбекистане, куда вошли и статьи о прославленном азербайджанском писателе.

Наряду с этим, Иса Габиббейли более глубоко исследовал жизнь и творчество других видных современников Джалила Мамедгулузаде, их художественное наследие, впервые собрав их произведения и издав в виде книг. Так, подготовленная им книга «Магомед-ага Шахтахлы. Избранные произведения» (2016 г.), снабжённая новыми материалами и редкими документами, знакомит читателя с многогранной деятельностью этой выдающейся личности. К уже известным документам и материалам о жизни Магомеда-аги Шахтахлы Иса Габиббейли сделал многочисленные дополнения, составив ясную картину его биографии. В то же время впервые в «Избранные произведения» были включены многочисленные статьи Магомеда-аги Шахтахлы, опубликованные во Франции, России, Азербайджане, Турции, его проекты алфавита, письма, биографические документы, редкие фотографии. Таким образом, данное издание формирует научное представление о жизненном пути и заслугах многосторонней личности Магомеда-аги Шахтахлы. Это первый крупный шаг на пути представления широкой общественности уникальной личности с богатой биографией и творческой деятельностью, отражённой в его трудах. Если учесть, что до исследований Исы Габиббейли было опубликовано всего 2-3 произведения писателя, то значимость изданных «Избранных произведений», куда вошло много произведений, возрастет многократно.

В том же 2004 году ученым было осуществлено первое издание «Сочинений» выдающегося просветителя Магомеда Таги Сидги. Книга была издана в типографии

«Çaşıoğlu». Вошедшие в книгу просветительские стихи, научные работы и письма создают полное представление о многогранной деятельности М.Т.Сидги. Исследования Исы Габиббейли о жизни и творчестве Магомеда Таги Сидги отличаются как богатой фактологической основой, так и глубоким теоретическим уровнем. Статьи учёного, посвящённые видному поэту-просветителю, создают полное представление о заслугах М.Т.Сидги.

Результатом многочисленных поисков Исы Габиббейли явились значительные дополнения к биографии, просветительской, публицистической деятельности Эйнали-бека Султанова (1866–1935). Только благодаря исследованиям Исы Габиббейли впервые стало известно, что еще в годы учебы в Иреванской гимназии Эйнали-бек Султанов хорошо изучил русский, французский, греческий и латинский языки и делал переводы с этих языков. Именно Исе Габиббейли удалось установить точную дату рождения Эйнали-бека Султанова, получение им образования не в Тифлисской, а в Иреванской прогимназии, его службу на ответственной должности в Иреванском окружном суде. Иса Габиббейли расследовал причины особого отношения Джалила Мамедгулузаде к Эйнали-беку. Исе Габиббейли также принадлежит вывод о том, что Эйнали-бек Султанов был писателем критическим, равно как просветительским реалистом. Первое издание в 2016 году книги публицистических произведений Эйнали-бека Султанова на азербайджанском и русском языках также является заслугой Исы Габиббейли.

Книга «Гигант большой литературы» представляет читателям обобщенный портрет основателя азербайджанского исторического романа Мамеда Саида Ордубади, созданный с позиций современных научно-теоретических взглядов. Кроме того, в 2012 году ученый издал книгу «Моя жизнь и моя среда», в которую вошли произведения Мамед Саида Ордубади «Европейское путешествие двух детей» и стихи, вошедшие в книгу «Qəflət» («Внезапность»), «Vətən və hürriyyət» («Родина и свобода»).

Вообще, впервые именно Иса Габиббейли начал разговор о десятках современников Джалила Мамедгулузаде, обнаружил в архивах сотни материалов и документов, касающихся деятельности этих просветителей, на основе которых дал подробную информацию об их жизни и характере взаимоотношений. В целом Иса Габиббейли создал полномасштабную научную летопись азербайджанской литературы эпохи «Моллы Насреддина».

Академик Иса Габиббейли внимательно следит за современной литературой, литературным процессом, высказывает научное мнение о новоизданных произведениях, определяет их место и значение в нашей литературе. В хорошем смысле слова он является ревнителем и большим научным пропагандистом национальной литературы. В его статьях о закономерностях литературного процесса бьется пульс нашей литературы. Я бы сказал, что Иса Габиббейли является видным исследователем с универсальным мировоззрением, со своим профессиональным мнением о каждом периоде литературы и её выдающихся представителях. При этом он остаётся верен классическим традициям литературоведения. Его исследования о творчестве Низами Гянджеви, Имадеддина Насими, Мохаммеда Физули, Мирзы Фатали Ахундзаде, Гусейна Джавида, Алибека Гусейнзаде, Мохаммедгусейна Шахрияра, Самеда Вургуна, Мирзы Ибрагимова, Мир Джалала, Расула Рза, Бахтияра Вагабзаде являются ценными литературоведческими образцами.

60–70 годы XX века ознаменовались приходом в литературу целой плеяды поэтов и писателей новой волны. Привнесенное шестидесятниками в литературу новаторство занимает большое место в исследованиях Исы Габиббейли. Так, на основе творчества народных писателей Анара, Эльчина, Юсифа Самедоглу и народных поэтов Фикрета Годжи и Вагифа Самедоглу ему удалось обобщить и систематизировать литературную судьбу шестидесятников. По его мнению, верность реальностям жизни, в целом возвращение к человеку, в особенности к «маленькому человеку», и привнесение в литературу глубоких нравственных взаимоотношений, которые отражают в своих произведениях шестидесятники, являются

показателем их литературного лица. Здесь Иса Габиббейли исходит не из позиций общих принципов, а от индивидуальности каждого писателя и определяет место каждого из них в литературном процессе, что позволяет говорить об объективном научном решении проблемы. Таким образом учёный ведёт разговор не только об отдельных писателях и поэтах, но и представляет картину литературного процесса эпохи во всех его реалиях.

Основанность выводов и научно-теоретических обобщений на фактах, документах, реальных процессах, литературном тексте – критерии исследовательского метода Исы Габиббейли, определяющие своеобразие его научной деятельности. Академик Иса Габиббейли учёный, изучающий историк литературы с точки зрения теории литературы.

Научная деятельность народного поэта Самеда Вургун, его заслуги в создании Академии наук Азербайджана также были впервые системно изучены Исой Габиббейли. Его книга «Академик Самед Вургун Векилов» – первый масштабный труд на отмеченную тему. В исследовании представлены неизвестные факты биографии и научной деятельности Самеда Вургун как одного из учредителей Академии наук Азербайджана. Впервые Иса Габиббейли ведёт широкий разговор о заслугах Самеда Вургун как вице-президента Академии наук Азербайджана и его многосторонней научной, литературной и общественной деятельности.

В статье ученого «Школа Самеда Вургун в азербайджанской литературе и сыновья Самеда Вургун» рассказывается о традициях, связанных с именем народного поэта и о широких возможностях их творческого использования. В статье совершенно справедливо отмечено, что Юсиф Самедоглу и Вагиф Самедоглу «находясь уже по факту своего рождения ближе всего к Самеду Вургуну, переняли не только ритмику и гармонию его большого и прекрасного искусства, но восприняв за основу его глубинное идейно-философское течение, общественный дух, избрали совершенно оригинальный путь в литературе, став писателями нового типа». По мнению Исы Габиббейли, братья Юсиф и Вагиф Самедоглу начали свое творчество с той точки, до которой дошел Самед Вургун, но из-за ограничений и табу политического строя того времени не смог пойти дальше, другими словами, начав с самых истоков дна жизни, они пытались осмыслить события и человека с позиций реальных взглядов, далёких от идеологии.

Иса Габиббейли научно обосновал своеобразие и богатство поэтики народного поэта Самеда Вургун и совершенно справедливо провозгласил его одним из классиков азербайджанской поэзии XX века. Стремление Самеда Вургун создать «Азербайджанскую эпопею», его талант воспевания в литературе любви к родине и идеалов азербайджанства на высоком поэтическом уровне учёный считает одним из ярких проявлений творческой биографии поэта. Известное стихотворение поэта «Азербайджан» было признано одним из совершенных произведений азербайджанской поэзии XX века, посвященных нашей родине. Характеризуя народного поэта Самеда Вургун как основателя литературной школы в азербайджанской литературе, Иса Габиббейли определил традиции, получившие развитие в свете этой школы.

В альбоме-монографии Исы Габиббейли «Народный поэт Мамед Араз» (1999 г.) представлен глубокий и основательный анализ творческого пути поэта-гражданина. По мнению исследователя, в стихах поэта, посвященных родине, отражена глубокая мудрость. Учёный считает, что в поэзии Мамеда Араза камень воспет им как символ смелости, крепости, негибамости, скалы – гордости, опоры, недостижимой вершины и опоры. Иса Габиббейли уверен, что народный поэт Мамед Араз обогатил нашу поэзию как в содержательном плане, так и по форме. В монографии определены заложенные поэтом традиции и представлена общая панорама современного литературного процесса. Учёный утверждает и теоретически обосновывает свое мнение, что драматическая поэма Мамеда Араза «Книга моего отца» является продолжением «Книги моей матери» великого Джалила Мамедгулузаде на новом историческом этапе.

Представляют несомненный интерес и суждения Исы Габиббейли о творчестве народного поэта Наримана Гасанзаде. Особенно это касается драматургии поэта. Ученый обосновывает мысль о том, что Нариман Гасанзаде является одним из видных создателей лирико-романтической драматургии в азербайджанской литературе.

В научных поисках академика Исы Габиббейли специальное внимание уделяется исследованию тенденций литературного процесса накануне и в период государственной независимости, когда на фоне возрождения национального самосознания на первый план выступила тема гражданственности, начиналось становление литературы эпохи независимости. В лице народного поэта Сабира Рустамханлы ученый видел одного из видных создателей литературы эпохи независимости и, обращаясь к конкретному поэтическому опыту обосновал эту свою мысль.

Говоря о новых творческих тенденциях в азербайджанской литературе, Иса Габиббейли обосновал и представил писателя-лингвиста-литературоведа Камалю Абдуллу как создателя течения постмодернизма в азербайджанской литературе. Известный ученый также является автором исследований по формированию и развитию таких тенденций, как критический реализм, постмодернизм, магический реализм, декадентство в азербайджанской литературе.

По мнению Исы Габиббейли, национальный дух и гражданственность в эпоху независимости своеобразными поэтическими средствами воплощены и в поэзии народного поэта Залимхана Ягуба. Хейраддина Годжа ученый характеризовал как видного представителя сатирической прозы в современной азербайджанской литературе. В своей книге «Творческий человек во всем» (2014 г.) Иса Габиббейли анализирует многостороннюю деятельность и творческий путь Рашада Меджида и делает следующий вывод: «Рашад Меджид – представитель профессиональной азербайджанской интеллигенции, являющийся человеком творческим во всех аспектах, отличается последовательностью поисков и оригинальностью, широтой мышления, целостностью взглядов и воззрений. В его личности соединены активная гражданская позиция азербайджанского интеллигента, приверженность национальной идее, ясное и зрелое творческое мышление».

Большое место в научных исследованиях ученого заняло творчество современных поэтов и писателей, имеющих свою позицию и взгляд на окружающую действительность. Это творчество Рустама Бахруди, Юнуса Огуза, Сейяда Арана, Аждара Ола, Асима Ядигяра, Вагифа Мамедова, Ханали Керимли и других.

Перу Исы Габиббейли принадлежат и ценные труды о классиках азербайджанского литературоведения. Так, он ведёт научный разговор о Фиридун-беке Кочарли как патриархе азербайджанского литературоведения. Как образец в жизни и многогранном научном творчестве оценивает он академика Мамеда Арифа Дадашзаде. Академика Мамеда Джафара Джафарова он признает видным научным деятелем, основавшим большую научную школу в азербайджанском литературоведении. По его мнению, название этой школы «Теория литературы и литературная критика». Совершенно справедливо Иса Габиббейли называет Мамеда Джафара Джафарова основателем теории азербайджанского романтизмоведа. Трудно не согласиться с выводом Исы Габиббейли о деятельности Аббаса Заманова как большого ученого-гражданина XX века. Бесспорна в своей объективности оценка деятельности Кямала Талбызаде как историка литературной критики, Азиза Мирахмедова и Кямрана Мамедова как историков литературы. На основании фактов ученый представил биографию и деятельность профессора Азиза Шарифа как претворение в жизнь «великой литературоведческой миссии». Оценка академика Бекира Набиева как «литературоведа, равно как и критика» подтверждается обращением к его научной деятельности.

Академику Исе Габиббейли принадлежит пальма первенства и в определении манеры письма, индивидуального стиля отдельных литературоведов. Согласно его наблюдениям, стиль Фиридун-бека Кочарли – историко-литературный, Мехди Гусейна – литературно-публицистический, Мамед Арифа Дадашзаде – научно-социологический, Асифа Эфендиева –

литературно-философский, Мамед Джафара Джафарова – научно-теоретический. По мнению ученого, среди них Яшар Гараев выделяется аналитико-образным мышлением: «Он умеет взглянуть поэтическим взглядом на чисто... научные детали». Приведенные ученым примеры из научных работ Яшара Гараева подтверждают это мнение: «Литературная критика подобна литературному компасу. Здесь стрелка всегда указывает верное направление». Или: «У нас все «измы» вышли из одного гнезда, крылья им дала мать-орлица: ...классическая поэзия», а вот еще: «Писатель завораживает, когда он уподобляется земледельцу, пахарю, хлеборобу, а не космонавту». «Самые счастливые писатели... это те, что черными чернилами сеют свет по белой бумаге»... Иса Габиббейли признаёт Яшара Гараева основателем теории национального реализмоведения в азербайджанском литературоведении и научно обосновывает это мнение. В то же время ученый высоко оценивает написанные с высоким профессионализмом труды Яшара Гараева, посвященные театру, в которых мастерски синтезированы литературоведение и искусствоведение, театроведение. Иса Габиббейли в то же время отмечает, что Яшар Гараев – литературовед, обладающий широким научным мировоззрением, ставший неким мостом, соединяющим его педагогов – Али Султанлы и Мамед Джафара Джафарова с новым поколением литературоведов. Кроме того, в своих работах учёный ведёт речь и о члене-корреспонденте НАНА Низами Джафарове, в котором отмечаются универсальность мысли и образность мышления. Благодаря Исе Габиббейли, обнаружившего и опубликовавшего такие произведения Джафара Джафарова, как «Люди и судьбы», «Ступай, предатель ты», мемуары «Воспоминания» и одну поэму, он раскрыл широту творческого мира академика и выдающегося ученого. Кроме того, в работах Исы Габиббейли академик Низами Джафаров предстает как ученый, характеризующийся универсальным и образным мышлением. Характеристика профессора Газанфара Пашаева как «основателя азербайджанского керкуковедения», а Вагифа Юсифли как истинного литературного критика также исходит из объективной научной реальности.

Академик Иса Габиббейли начал свою научную деятельность, поступив в аспирантуру на факультет «Теория литературы». Его кандидатская диссертация «Азербайджанская романтическая лирика начала XX века» была посвящена изучению с научно-теоретической точки зрения вопросов поэтической формы и разнообразия художественного стиля в азербайджанской поэзии. Опубликованные в разные годы научно-теоретические статьи: «За большое литературоведение», «Что такое литература?», «Новый взгляд на разделы литературоведческой науки», «Сатира как литературный жанр», «...Жанр сонета», «Гимны и марши в азербайджанской литературе», «Новелла как малый жанр рассказа», «Монолог о диалоге», «От литературных связей к сравнительному литературоведению» и другие свидетельствуют о серьезных научных поисках ученого в области теории литературы. Учебное пособие «Теория литературы» (1985 г.) благодаря своей научной ценности, в настоящее время является одним из основных руководств в преподавании этого предмета в высших школах. Основная часть определений литературоведческих дефиниций, данных И.Габиббейли, отличается точностью и емкостью формул. В монографии «Возможности романтической лирики» (1984 г.) ученый исследовал и обобщил особенности и поэтику азербайджанской романтической поэзии начала XX века.

Преподавательская деятельность Исы Габиббейли в вузе, чтение на протяжении многих лет лекций по «Азербайджанской литературе начала XX века» и «Теории литературы» позволили ему выпустить ряд учебников, руководств и методических указаний.

Учебное пособие «Азербайджанские писатели начала XX века», в котором на научной основе систематизированы биографии и творческие пути поэтов и писателей, было создано И.Габиббейли для нужд высшей школы. Это пособие ценно с точки зрения ознакомления и пропаганды азербайджанской литературы. Свидетельством этому является публикация пособия «Азербайджанские писатели начала XX века» в России, Турции и Украине. В этом учебнике впервые были представлены литературные течения в Азербайджане начала XX века, жизнь и творчество их представителей. Кроме того, в пособии впервые была дана широкая

информация о поэтах и писателях, творчество которых ранее не исследовалось и не изучалось, это Гаджи Керим Саньлы, Эйнали-бек Султанов, Омар Фаиг Неманзаде, Алиаббас Музниб, Ахмед Джавад, Ахмед-бек Агаев, Абдулла Сур, Мамед Эмин Расулзаде и другие.

Иса Габиббейли является одним из основных авторов учебника литературы для XI класса средней школы, который на протяжении многих лет дает новому поколению необходимые знания в области литературы.

Кроме того, Иса Габиббейли впервые переклассифицировал деление литературы на виды и жанры. По словам ученого, помимо лирического, эпического и драматического жанров, необходимо добавить еще один жанр литературы – жанр сатиры. Эту свою мысль он обосновал с научно-теоретической точки зрения и определил жанры сатирической литературы.

Академик Иса Габиббейли впервые подготовил концепцию развития истории азербайджанской литературы и определил ее этапы. Он также изучал развитие истории турецкой и мировой литературы и выдвинул свою собственную теорию в этой области. Его монография «Азербайджанская литература: концепция и этапы развития» является серьезным научно-теоретическим исследованием.

Универсальность является ведущей чертой научной деятельности академика Исы Габиббейли. Последовательное изучение истории и теории литературы, являются столпами исследовательской деятельности академика Исы Габиббейли. Кроме того, он изучал историю, фольклор, литературные связи, эмигрантскую литературу, искусствоведение, историю театра и выпустил ряд статей книг, посвященных этим темам.

Исследования Исы Габиббейли истории потопа, пророка Ноя и Нахчывана являются ценными научными источниками, посвященными истории цивилизации. Книга «Duzdağ mozaikası» («Дуздагская мозаика») (2017) – интересная исследовательская работа, посвященная первым поселениям людей и ранней городской культуре.

В своей книге «Yollar şeirdən başlanmışdı» («Дороги, начатые в поэзии»), опубликованной Исой Габиббейли в 2016 году, были собраны его стихи, рассказы, пьесы, стихи, созданные им в разные годы.

Академик Иса Габиббейли отличается не только своей научной, научно-педагогической деятельностью, но и большим организаторским талантом, способностью работать с людьми, коммуницировать, создавать здоровую творческую обстановку. Руководство Студенческим научным обществом еще в годы учебы в Нахчыванском государственном университете, опыт, приобретенный на этом поприще, привел к его назначению в 1991 году на должность проректора университета по научной части. Эти, заложенные еще в юности, связи с высшим учебным заведением в конечном счете определили всю его судьбу. 16 октября 1996 года Иса Габиббейли был назначен ректором Нахчыванского государственного университета. Бывший в свое время ректором Нахчыванского педагогического института профессор Явуз Ахундул вспоминал: «Деструктивные тенденции 1990-х годов не обошли и Нахчыванский государственный университет, который переживал очень трудный период. Педагогический состав разделился на политические группировки, царили хаос и бесхозяйственность. Кандидатура Исы Габиббейли стала наилучшим выходом из создавшейся ситуации... Ему удалось сохранить лучшие традиции, напомнить о заслугах и достоинствах своих предшественников, он объявил себя продолжателем их дела, сплотил вокруг себя коллектив и своей работоспособностью, инициативностью и настойчивостью, искренностью и доброжелательностью достойно провел университет через это сложное время».

Иса Габиббейли возглавлял университет в период 1996–2003 гг. За это время произошли серьезные положительные перемены как в системе обучения, так и в научно-исследовательской и общественно-культурной областях. Был создан Диссертационный совет, усилена материально-техническая база, построены несколько многоэтажных учебных

корпусов, созданы электронная библиотека, олимпийский центр, открыт медицинский факультет, построено здание консерватории, заложен современный университетский городок, площадь которого составила 108 гектаров. Стремительно росли и развивались международные научные связи университета, расширялся процесс интеграции в международную систему образования. Проект Исы Габиббейли под названием «Управление высшими учебными заведениями и организация международных связей на современном этапе», принятый в 1999 году, и был одобрен программой Темпус при Совете Европы. Этим проектом было «открыто окно в Европу» и Нахчыванский государственный университет создал связи с более чем 70 учебными заведениями на 4-х континентах.

Как деятель науки академик Иса Габиббейли известен и за рубежом. В разные годы он достойно представлял азербайджанскую науку в Турции, России, Китайской Народной республике, Франции, Германии, Болгарии, Польше, Венгрии, Южной Корее, Иранской Исламской республике, Египте, Казахстане, Туркменистане, Узбекистане, Грузии, Киргизии. Он является членом Международной академии информатизации, Высшего Совета имени Ататюрка по языку, истории и культуре. Его труды переведены и опубликованы на английском, турецком, русском, французском, арабском, урду, польском, венгерском, грузинском, литовском языках. Он также осуществляет деятельность как член Комиссии по государственным премиям Азербайджанской Республики, ведет активную работу как член редакционной коллегии ряда республиканских и зарубежных газет и журналов.

С 24 апреля 2013 года Иса Габиббейли работает на должности вице-президента Национальной академии наук Азербайджана. А с 19 июня 2013 года занимает и пост директора Института литературы им. Низами. Под его руководством Уставная Комиссия Национальной академии наук Азербайджана в 2013-2014 гг. подготовила и утвердила новый Устав НАНА. Кроме того, Иса Габиббейли подготовил и опубликовал проект концепции азербайджанства. Он является также автором периодизации истории азербайджанской литературы. По инициативе Исы Габиббейли в Институте литературы им. Низами были открыты отделы «Низамиведение», «Азербайджанская эмигрантская литература», «Литературная критика», «История прессы и публицистика», «Азербайджано-Азиатские литературные связи», «Литературные связи Азербайджан-Туркменистан-Узбекистан», сектор «Физуливедение», вспомогательные отделы: «Печать и прогнозирование», «Образовательный отдел». Результатом его усилий были основаны научные журналы «Poetika.izm», («Поэтика») и «Ədəbi əlaqələr» («Литературные связи»), служащие развитию филологических наук. Академику Исе Габиббейли принадлежат определённые заслуги в проведении в НАНА, в том числе Институте литературы им. Низами целого ряда научных конференций и в поддержании активных связей с научными организациями зарубежных стран.

По его инициативе с 2014 года в республике проводится международный симпозиум «Физика и лирика: мировой опыт и реалии страны».

Академик Иса Габиббейли является автором документального фильма «Научный храм», посвященного Академии наук Азербайджана и «Гимна Академии наук». Музыку к гимну написал композитор Вагиф Гарайзаде, и он звучал на бакинском научном фестивале в 2014 и 2016 годах.

Иса Габиббейли принимает активное участие и в общественной жизни нашей республики. В 1998–2005 годах он являлся депутатом Али Меджлиса Нахчыванской автономной республики и возглавлял Комиссию «Права человека и международные связи».

Иса Габиббейли избирался депутатом Милли Меджлиса Азербайджанской республики в 2005, 2010 и 2015 годах. Ныне он возглавляет Комитет по науке и образованию в государственном парламенте пятого созыва. Под его руководством были разработаны и утверждены законы Азербайджанской республики «О науке» (2015), «О дошкольном образовании» (2016), «О профессиональном образовании» (2017).

Азербайджанское государство высоко оценило научную и общественную деятельность Исы Габиббейли. За многостороннюю и плодотворную деятельность он был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель науки» (1999 г.), награжден орденами «Şöhrət» («Слава») (2007 г.) и «Şərəf» («Достоинство») (2009 г.).

Также он удостоен медалью им.Махмуда Кашгари, учрежденной Союзом писателей Азербайджана, серебряной медалью Международной турецкой академии, медали им.Шахрияра Тебризского университета. Министерством высшего образования СССР он был награжден нагрудным значком «За плодотворную деятельность в организации студенческих научно-исследовательских работ».

Академик Иса Габиббейли является автором более 700 научных статей, 12 монографий, 20 книг и брошюр, одного учебного пособия. Как и в юности, и сегодня академик Иса Габиббейли с энтузиазмом, энергией и самоотверженностью достойно служит развитию гуманитарных и общественных наук, в том числе филологических, литературно-общественной мысли и современному азербайджанскому обществу.

*Кямран Алиев (Член-корр. НАНА),
Мамед Алиев (Доктор филолог. наук, проф.)*