



## КАМАЛ АБДУЛЛА ШАИГ ОГЛЫ ТАЛЫБЗАДЕ АКАДЕМИК

Шамиль Салманов  
*Доктор филологических наук*

Приближающиеся к исходу двадцатое столетие знаменательно в истории нашей литературы, наряду со многими новыми веяниями и тенденциями, еще и тем, что литературоведение, литературная критика и теория литературы сыграли исключительную роль в активизации и развитии национально-литературного процесса, в пробуждении и укреплении национального самосознания. Эта специфика современного литературоведения непосредственно связана прежде всего с преемственным творческим трудом нескольких поколений деятелей литературы, всецело посвятивших свою жизнь делу изучения историко-литературного процесса и достижения прогресса в науке о литературе.

Академик Камал Абдулла Шаиг оглы Талыбзаде принадлежит к тому поколению Азербайджанских литературоведов и литературных критиков, которое вступило в пору зрелости в середине века, в годы после второй мировой войны. Необычайно многогранная творческая деятельность К.А.Талыбзаде на поприще литературоведческой науки и протекая непрерывно и неустанно, длится вот уже более полувека. Вклад ученого в изучение истории азербайджанской литературы и литературной критики, теоретико-эстетической проблематики современного литературного процесса живым классиком целостной науки о литературе.

Камал Абдулла Шаиг оглы Талыбзаде родился 14 августа 1923 года в г.Баку. С детства он рос и воспитывался в среде атмосфере литературы и искусства. Его отец Абдулла Шаиг, известный классик азербайджанской литературы и замечательный педагог, своим художественным творчеством во многом способствовал зарождению, формированию и развитию литературного направления романтизма в азербайджанской литературе, на рубеже столетий и в начале XX века, утверждению его идейно эстетических принципов. Целое поколение азербайджанской интеллигенции явилось питомцами школы А.Шаига - писателя и педагога, литературоведа и литературного критика, исследователя творчества М.Ф.Ахундова, Г.Джавида и др., автора учебников по литературе, книги по теории литературы, написанных на высоком профессиональном уровне...

К.А.Талыбзаде, начальное образование получил в городской школе №9, куда поступил в 1930 году. Его первым школьным учителем был известный слагатель газелей Машади Азер Бузовналы, оставивший у своего благодарного ученика самые теплые воспоминания о себе. В 1984 году на юбилейном вечере, посвященной памяти поэта в Бузовнинском дворце культуры К.Талыбзаде говорил в своем выступлении: «Этот день мне очень дорог... Прежде всего потому, что Азер муаллим (так мы обращались к нему) был моим первым учителем. Учителем в буквальном смысле этого слова. Ровно 54 года тому назад, впервые переступив порог первого класса в 1930 году, я увидел его как своего первого учителя в школе, научившего меня выводить «мать», «родина»... Этот день мне дорог ещё и потому, что мы собрались здесь, чтобы чествовать память поэта Азера Бузовналы, прошедшего интересный, увлекательный творческий путь...»

В 1945 году К.Талыбзаде досрочно и успешно завершил свое университетское образование, полученное на филологическом факультете, блестяще защитив свою первую самостоятельную научно-исследовательскую работу в качестве выпускной дипломной работы на тему «М.Хади и азербайджанский романтизм» и получив диплом с отличием.



Случилось так, что К.Талыбзаде не стал ни инженером-электриком, о чем он мечтал ещё будучи подростком, ни выпускником Московской высшей дипломатической школы, доступ в которую оказался для него закрытым по политическим соображениям, и судьба распорядилась по-своему: он навсегда возвращается к истокам семейного очага на лоне литературы...

Осенью 1945 года К.Талыбзаде по рекомендации директора Института литературы им. Низами АН Азербайджана Мамеда Арифа Дадашзаде сдает вступительные экзамены и поступает в аспирантуру при институте, и того же времени его принимают на работу в качестве младшего научного сотрудника института. Таким образом, история академического филологического учреждения с самого начала создания республиканской Академии наук (в 1945 году) - это в то же время история академической научной и научно-организационной деятельности К.А.Талыбзаде протяженностью в пять с половиной десятилетий.

В 1949 году К.Талыбзаде успешно защищает свою кандидатскую диссертацию «А. Сиххат: жизнь и творчество», написанную под научным руководством профессора Мир Джалала Пашаева. Так в середине века начинается его плодотворный творческий путь в большой науке. Деятельность К.Талыбзаде успешно в области Азербайджанского литературоведения развивалась и разветвлялась в теснейшей связи с научно-исследовательскими направлениями и проблемами академического института. Решая фундаментальные проблемы и насущные задачи литературоведения, истории и теории азербайджанской литературы, живого литературного процесса и литературной критики, литературных связей и художественного перевода и т. д., К.А.Талыбзаде прежде всего всегда руководствовался принципами историзма и преемственности литературоведческой мысли, широкого коллективного обсуждения узловых вопросов историко-литературного процесса и идейно-методологических установок. Рост Института в 50-е годы удивительным образом гармонировал с ростом и возвышением самого Камала Талыбзаде, который уже в год защиты своей кандидатской диссертации был переведен на должность старшего научного сотрудника, а в 1952 году был назначен заведующим отделом азербайджанской литературы XIX-XX веков. Став в 1960 году заместителем директора института по научной работе, К.А.Талыбзаде проработал на этом ответственном посту не покладая рук свыше двадцати лет, и это были годы расцвета азербайджанской филологии. Достаточно отметить что в эти два десятилетия были подготовлены, изданы важнейшие фундаментальные, многотомные коллективные работы, в том числе трёхтомная «История азербайджанской литературы», одним из основных авторов и редакторов которой является К.А.Талыбзаде. Наряду с осуществлением общего научного руководства (в 1968 году К.А.Талыбзаде возглавлял также Институт литературы и языка им. Низами АН Азербайджана) учёный в разные годы заведовал литературоведческими отделами института, в частности созданным им отделом истории и теории критики. В 90-е годы академик К.А.Талыбзаде в качестве академик-консультанта руководит работой группы отдела литературы XIX-XX вв. по сбору и изданию материалов азербайджанской литературной критики. Одновременно он является директором (с 1991 года) квартиры-музея Абдуллы Шаига.

Может сложиться впечатление, будто академик К.А.Талыбзаде, как и подобает сану академика, - сугубо академический учёный, далекий от академических часов вузовской жизни... Но это далеко не так. Ещё в 1950-1952 гг. его пригласили в Азгосуниверситет читать лекции по азербайджанской литературе XX века и по литературной критике. Даже спустя тридцать с лишним лет, в 1984-1986 гг. Камал Талыбзаде любезно согласился, несмотря на свою занятость и перегруженность многими делами, читать эти курсы лекций в Азгоспединституте. Учёный не прерывает своей педагогической деятельности и по сей день: он является заведующим кафедрой литературы и языка Высшего общественно-политического колледжа, где ведет курс истории азербайджанской литературно-эстетической мысли.

Академик К.А.Талыбзаде относится к числу тех наших крупных учёных, которые никогда не пугались массы общественных дел и обязанностей. Камал Талыбзаде пребывает в

постоянном контакте с широкими литературными кругами, литературно-научной общественной творческой интеллигенции. В разные годы он был заместителем председателя и председателем республиканского координационного совета по подготовке научных кадров при Президиуме АН Азербайджана, членом ряда учёных советов, специализированных советов по защите докторских диссертаций, а также экспертного совета по гуманитарным наукам республиканской ВАК. Кроме того, литературовед и литературный критик Камал Талыбзаде принимает живейшее участие в литературном движении Азербайджана, в 1965-1976 гг. был членом президиума Союза писателей. Он входил также в редколлегии ряда литературных и научных журналов («Азербайджан», «Азербайджан коммунисти», «Известия АН Азербайджана» и др.), в научный совет Азербайджанской энциклопедии и др. Учёный неоднократно участвовал с докладами, в работе целого ряда республиканских, региональных и международных научных форумов - конгрессов, конференций и симпозиумов Ближнего и Дальнего зарубежья, столицы и других городов республики, да и сам организовывал и проводил республиканские и союзные конференции по проблемам реализма, романтизма и др.

Академик К.А.Талыбзаде и теперь в пору зрелой мудрости нашего общепризнанного литературно-критического метра, постоянно находится в гуще событий, научной литературно-художественной и общественной жизни. С той же гражданской животворной и жизнеутверждающей страстностью он продолжает руководить аспирантами, консультировать докторантов, заниматься текстологическими разысканиями, поисками новых материалов по истории литературы и литературной критики в Азербайджане, редактировать коллективные монографии, рецензировать новые книги, наставлять молодых писателей и критиков ... Ни одно серьезное и важное гуманитарное начинание, мероприятие в республике не обходится без конструктивного участия К.А.Талыбзаде. И секрет здесь не только в учёности К.А.Талыбзаде, литературоведа и литературного критика, но в его подлинной гуманности, беззаветной преданности делу всей своей жизни, в верности литературным, духовным сокровищам своего народа и всего человечества, в его идейно-эстетической принципиальности и нравственной убеждённости. В одной из своих бесед Камал Талыбзаде произнёс следующие слова: «Весь мой опыт в сфере литературы привёл меня к такому заключению; что в нашем деле завоевать весомый авторитет, чтобы иметь право влиять на литературный процесс, можно только тогда, когда обладаешь прежде всего твердостью, стойкостью своих праведных убеждений, идейной непреклонностью.

Один лишь талант, эрудиция, усердие - далеко не всегда дают желаемый эффект, должные результаты. Нередко, смотришь, человек, казалось бы, духовно богатый, эмоционально развитый, в общем талантлив, но беда его в том, что он не умеет направлять эти свои достоинства на удовлетворение насущных потребностей общественной жизни, нужд народа, на злобу дня, не способен шагать в ногу со временем (разумеется, и опережать время весьма похвально). И в результате наступает дисгармония - без маяка, без путеводной звезды... А чтобы такое не случилось, надо помнить всегда знаменитое двустишие Сиххата:

Живьем на вертеле зажарят пусть мой род -

Не брошу родину свою и свой народ!

Идейность писателя, деятеля литературы и искусства - это магическая сила, направляющая и оплодотворяющая вдохновенное творчество...»

К этому по сути глубоко философскому эстетическому осмыслению литературной деятельности, художественного творчества нам добавить нечего, разве только то, что эти слова Камала Талыбзаде отнюдь не настроены на менторский лад, а составляют концептуальное - теоретическое и практическое кредо самого ученого.